

Anne Huffschmid

# Mexiko – das Land und die Freiheit

Mit Fotos von Víctor Mendiola, Mexiko-Stadt,  
und den Maya-Fotografinnen und -Fotografen des  
»Archivo Fotográfico Indígena« aus Chiapas

Rotpunktverlag

# Inhalt

<b>Wer oder was ist Mexiko?</b>	<b>9</b>
Mexikanische Gespaltenheit	10
Jenseits aller Normen	12
Kämpfe und Erfahrungen	15
(Kein) Dank	16
<b>1. Der Traum geht weiter</b>	<b>19</b>
<b>Zweihundert Jahre Mexiko</b>	
»Este es mi reino«	19
Träume und Traumata	20
Rückblenden	23
<i>Miguel Hidalgo: Vater des Vaterlandes</i>	24
<i>José María Morelos: Held und Verlierer</i>	32
Erinnerungspolitik: Feiern oder Gedenken?	34
<i>Francisco Xavier Mina: Der Internationalist</i>	40
Politik der Paradoxe: Volk oder Zivilgesellschaft?	43
<i>Emiliano Zapata: Konservativer Revolutionär</i>	46
<i>Pancho Villa: Revolution als Abenteuer</i>	50
Kein Labyrinth der Einsamkeit	55
<i>Öl, Treibstoff der Unabhängigkeit?</i>	58
<b>2. »Nie wieder ein Mexiko ohne uns«</b>	<b>61</b>
<b>Indigene Zivilgesellschaft und Labor der Diversität</b>	
Zenaida und die Ämter: Die Demokratie der Mixes	61
Indigenes Mexiko – und warum Oaxaca anders ist	67
Postkoloniale Kulturmetropole, Brennpunkt Oaxaca	73
Guelatao de Juárez	80
Zapotekische Antike: Der weiße Berg	84
<i>Benito Juárez: Liberaler, Präsident und Zapoteco</i>	86

Kämpfe um Autonomie	90
Vom Sehen und Gesehenwerden – die Maya-	
Fotografen aus Chiapas	97
<i>Francisco Toledo: Der Kulturkämpfer</i>	102
<b>3 Wer (ver)führt wen?</b>	<b>107</b>
<b>Frauen, Männer und die Macht</b>	
Die Kometenfrau	107
Machismo – (k)ein Mythos?	110
<i>Die Jungfrau von Guadalupe: Schutzpatronin des säkularen Mexiko</i>	114
Mächtige Frauen	116
Kampf der Kulturen	122
Mama PRI	126
<i>Die Malinche: Übersetzung ist Verrat</i>	128
Andere Macht	132
<b>4. Alltag statt Apokalypse</b>	<b>135</b>
<b>Mexiko – offene Stadt</b>	
Der Bauchnabel	135
Die (un)mögliche Metropole	141
<i>Carlos Slim Helú: Der Unsichtbare</i>	150
Piraten oder Investoren – wem gehört das	
Centro Histórico?	154
Koexistenzen – Orte, Räume, Ränder	157
<i>Paco Ignacio Taibo II: Populär und autonom</i>	168
Stadtindianer	180
<i>Fridas Nachbar: Das Trotzki-Museum in Coyoacán</i>	184
Ausklang	189

<b>5. Herrschaft des Verbrechens</b>	<b>191</b>
<b>Die Mafia-Moderne als neuer Alltag</b>	
Mörderische Stadt? Annäherungen an Ciudad Juárez	191
Die Frauenmorde – Skandal ohne Ende	210
Modernisierung der Mafia	221
<b>6. Grenzgänge</b>	<b>235</b>
Der Querdenker: Carlos Monsiváis	235
Die Traumfrau: Leonora Carrington	244
Die Vaterlandslose: Marianne Frenk-Westheim	251
Die Grenzsängerin: Lila Downs	260
Stilles Licht: Das neue mexikanische Kino	266
<i>Tod und Sinnlichkeit: Das Fest der Toten</i>	273
<b>Anhang</b>	<b>277</b>
Vom Vizekönigreich zum Bicentenario:	
Kleine politische Geschichte Mexikos	277
Zum Weiterlesen	286
Internetquellen	288