

Carl Albert Loosli

HODLERS WELT

Werke Band 7: Kunst und Kunstpolitik

Herausgegeben von

Fredi Lerch und Erwin Marti

Rotpunktverlag

INHALT

EINFÜHRUNG	5
<i>Der Kunstpublizist C. A. Loosli</i>	7
IN HODLERS DIENSTEN	17
<i>Editorial</i>	19
<i>Ferdinand Hodler</i>	21
<i>Ein Sohn seiner Heimat: Ferdinand Hodler</i>	23
<i>Der Freskenstreit</i>	33
<i>Der Gironhandel – Dokumentation</i>	62
<i>Ferdinand Hodler an Loosli</i>	72
<i>Ferdinand Hodlern</i>	73
<i>Ferdinand Hodlers Protest</i>	82
<i>Ferdinand Hodler und Carl Spitteler</i>	88
<i>Ferdinand Hodlers Verhältnis zu der Kritik</i>	102
<i>Hodler als Mensch und Freund</i>	109
<i>Ferdinand Hodler 1853–1918</i>	129
DER KUNSTPOLITIKER	131
<i>Editorial</i>	133
<i>Die erste schweizerische Sezessionsausstellung</i> <i>im Kunstmuseum von Bern</i>	135
<i>Loosli an Ferdinand Hodler</i>	137
<i>Künstlerrechtsfragen</i>	139
<i>Zum Urheberrecht – Dokumentation</i>	145
<i>Der Siegwarthandel!</i>	166
<i>Künstlerinnen und die GSMBA – Dokumentation</i>	169
<i>Der Wettbewerb um das Welttelegraphendenkmal</i>	174
<i>Mißstände in der schweizerischen Kunstpflege</i>	184
<i>Ein Wort des Abschieds</i>	193

<i>Der Kunstpöbel</i>	195
<i>Die öffentliche Kunstpflege</i>	206
<i>Verkaufsgenossenschaften für künstlerische und literarische Erzeugnisse</i>	211
<i>Schema eines Arbeitsplanes</i>	217
<i>[Hilfe für Witwe Heer]</i>	220
<i>Loosli an Nationalrat Arthur Steiner z. H. des Vorstandes des Schweizerischen Gewerkschaftsbundes</i>	225
DER CHRONIST	233
<i>Editorial</i>	235
<i>[Die bernische Renaissance 1896–1914]</i>	237
<i>Die zeitgenössische Malerei in ihren Beziehungen zu den Menschen</i>	251
<i>Rodo von Niederhäusern †</i>	274
<i>[Max Buri]</i>	277
<i>Der Plakatkünstler [Emil Cardinaux]</i>	285
<i>Albert Trachsel</i>	300
<i>Cuno Amiet</i>	312
<i>[«Am Scheideweg der bildenden Kunst». Verlagsprospekt]</i>	321
DER KUNSTSCHRIFTSTELLER	325
<i>Editorial</i>	327
<i>Mehr Anschauung!</i>	329
<i>Ein ästhetischer Erziehungsfehler</i>	334
<i>Gibt es eine schweizerische Nationalkunst?</i>	337
<i>Wie Hans Schöpser bedeutend wurde</i>	344
<i>Über Kunstsekten</i>	355
<i>Die XII. Nationale Kunstausstellung in Bern</i>	365
<i>Die schweizerische Heimatschutzbewegung</i>	374

<i>Der Weg zum Kunstgenuß</i>	383
<i>Des Malers Rache</i>	399
<i>Vom Kunsthandel</i>	403
<i>Private Kunstsammler</i>	410
<i>Öffentliche Kunstsammlungen</i>	415
HODLERS ERBE	423
<i>Editorial</i>	425
<i>Loosli an Arthur und Martha Stoll-Amsler</i>	427
<i>Ehrung durch die Universität Coimbra, Portugal –</i> <i>Dokumentation</i>	429
<i>Die Kunst Ferdinand Hodlers</i>	434
<i>Das Ferdinand-Hodler-Archiv</i>	440
<i>Zu einem neuen Hodlerbuch</i>	453
<i>Das Hodler-Archiv in Looslis Testamenten</i>	463
ANHANG	471
<i>Drucknachweise und Anmerkungen</i>	473
<i>Anmerkungen zum Bildteil</i>	523
<i>Personenverzeichnis</i>	527
<i>Dank</i>	533