

BAND I

LAUTMALEREI UND WORTBILDER

—
Autoren schreiben über Kunstwerke
aus dem Römerholz

JÜRIG AMANN	—	ARENT DE GELDER
IVAN FARRON	—	EDOUARD MANET
FRIEDERIKE KRETZEN	—	VINCENT VAN GOGH
HUGO LOETSCHER	—	EUGÈNE DELACROIX
PIERRE MICHON	—	EDOUARD MANET
FABIO PUSTERLA	—	FRANCISCO DE GOYA
PETER STAMM	—	CAMILLE COROT
CHRISTIAN UETZ	—	NICOLAS POUSSIN
PETER WEBER	—	EDOUARD MANET
URS WIDMER	—	CAMILLE COROT

Herausgegeben von
Mariantonia Reinhard-Felice im Auftrag des Bundesamtes für Kultur, Bern

—
Mit einem Essay von Stefan Zweifel

—
Sammlung Oskar Reinhart «Am Römerholz», Winterthur

—
Limmat Verlag, Zürich

MARIANTONIA REINHARD-FELICE:	
Ein subjektives Museum für Bilddichtungen	11
<hr style="width: 10%; margin-left: 0;"/>	
CHRISTIAN UETZ: Ewig jetzt ewig	19
[NICOLAS POUSSIN: Die Heilige Familie	→ 34]
JÜRIG AMANN: Gottes Schatten	37
[ARENT DE GELDER: Der Traum Jakobs	→ 48]
FABIO PUSTERLA: Fleisch, Beutegut	51
[FRANCISCO DE GOYA: Stilleben mit drei Lachsscheiben	→ 66]
HUGO LOETSCHER: Der Mann im Käfig	69
[EUGENE DELACROIX: Tasso im Irrenhaus	→ 80]
PETER STAMM: In die Felder sollte man gehen	83
[CAMILLE COROT: Trouville, Mündung der Touques	→ 96]
URS WIDMER: Suche nach einem verschwundenen Turm	99
[CAMILLE COROT: Château-Thierry, Gesamtansicht ohne Turm von Saint-Crépin	→ 110]
PETER WEBER: Der Bart des Progressors	113
[EDOUARD MANET: Die Abfahrt des Folkestonedampfers	→ 124]
PIERRE MICHON: Tischgesellschaft	127
[EDOUARD MANET: Au café	→ 154]
IVAN FARRON: Plakatakrobaten	145
[EDOUARD MANET: Au café	→ 154]
FRIEDERIKE KRETZEN: Van Gogh geht zur Arbeit und trifft Godard:	
Das Bild wird kommen in Zeiten der Auferstehung	157
[VINCENT VAN GOGH: Der Krankensaal des Hospitals von Arles	→ 172]
FABIO PUSTERLA: Carne, merce, preda	175
PIERRE MICHON: Tableé	185
IVAN FARRON: Acrobates à l'affiche	197
<hr style="width: 10%; margin-left: 0;"/>	
STEFAN ZWEIFEL: Wahn und Wahrnehmung oder Welche Farbe hat das i? ...	205

BAND II

LAUTMALEREI UND WORTBILDER

—

Autoren schreiben über Kunstwerke
aus dem Römerholz

ZSUZSANNA GAHSE	—	JEAN-SIMÉON CHARDIN
FELIX PHILIPP INGOLD	—	CLAUDE MONET
KLAUS MERZ	—	GUSTAVE COURBET
MICHEL METTLER	—	VINCENT VAN GOGH
SABINA NAEF	—	LUKAS CRANACH D. Ä.
ERICA PEDRETTI	—	LUKAS CRANACH D. Ä.
GERHARD ROTH	—	VINCENT VAN GOGH
SAID	—	JAN PROVOST
INGO SCHULZE	—	EUGÈNE DELACROIX
MATTHIAS ZSCHOKKE	—	GUSTAVE COURBET

Herausgegeben von

Mariantonia Reinhard-Felice im Auftrag des Bundesamtes für Kultur, Bern

—

Sammlung Oskar Reinhart «Am Römerholz», Winterthur,
in Zusammenarbeit mit dem Literaturhaus, Zürich

—

Limmat Verlag, Zürich

MARIANTONIA REINHARD-FELICE: Der andere Blick	11
—	
ERICA PEDRETTI: Was heisst überleben?	23
[LUKAS CRANACH D. Ä.: Ehediptychon des Dr. Johannes Cuspinian und der Anna Cuspinian-Putsch	→ 46]
SABINA NAEF: Pour les choses qui n'ont pas de mots, le regard suffit	37
[LUKAS CRANACH D. Ä.: Ehediptychon des Dr. Johannes Cuspinian und der Anna Cuspinian-Putsch	→ 46]
SAID: ich jesus von nazareth	49
[JAN PROVOST: Die Auferstehung Christi	→ 60]
ZSUZSANNA GAHSE: Unter den Früchten	63
[JEAN-SIMÉON CHARDIN: Stilleben mit einem Korb Pflirsiche, weissen Trauben, Birne und Nüssen	→ 74]
INGO SCHULZE: Ein Tag in der Schweiz. Auszüge aus einem Notizbuch	77
[EUGÈNE DELACROIX: Tasso im Irrenhaus	→ 108]
MATTHIAS ZSCHOKKE: Ich schlafe, ich schlafe	111
[GUSTAVE COURBET: Die Hängematte	→ 122]
KLAUS MERZ: Seh-Rausch	125
[GUSTAVE COURBET: Die Woge	→ 132]
FELIX PHILIPP INGOLD: Eisgang	135
[CLAUDE MONET: Die Seine bei Eisgang	→ 148]
MICHEL METTLER: Die Blaue Galeere	151
[VINCENT VAN GOGH: Der Krankensaal des Hospitals von Arles	→ 162]
GERHARD ROTH: Gedanken zu Vincent van Gogh Der Innenhof des Hospitals von Arles, Arles 1889	165
[VINCENT VAN GOGH: Der Innenhof des Hospitals von Arles	→ 180]
—	
HARDY RUOSS: Malerei und Poesie – vom Paar zur Partnerschaft	185

BAND III

LAUTMALEREI UND WORTBILDER

—

Autoren schreiben über Kunstwerke
aus dem Römerholz

DOROTHEE ELMIGER	—	GUSTAVE COURBET
WILHELM GENAZINO	—	HONORÉ DAUMIER
ERNST-WILHELM HÄNDLER	—	GUSTAVE COURBET
ROLF LAPPERT	—	HONORÉ DAUMIER
ILMA RAKUSA	—	PIETER BRUEGEL D.Ä.
WOLF WONDRATSCHKE	—	PIERRE-AUGUSTE RENOIR

Herausgegeben von

Mariantonia Reinhard-Felice im Auftrag des Bundesamtes für Kultur, Bern

—

Mit einem Essay von Wolfgang Drost

—

Sammlung Oskar Reinhart «Am Römerholz», Winterthur

—

Limmat Verlag, Zürich

WOLFGANG DROST: Gedanken zum Bildgedicht. Verrat, Apotheose oder Neuschöpfung?	11
—	
DOROTHEE ELMIGER: Die Sichtverhältnisse im Atelier des Malers. (Tatsachen, Vermutungen)	39
[GUSTAVE COURBET: Die Steinklopfer	→ 48]
WILHELM GENAZINO: Erniedrigte und Enteignete. Eine Annäherung an Honoré Daumier	51
[HONORÉ DAUMIER: Rückkehr vom Markt	→ 64]
ERNST-WILHELM HÄNDLER: Der Maler am Meer. (Ein anderer Courbet)	67
[GUSTAVE COURBET: Die Woge	→ 74]
ROLF LAPPERT: Vom Leben gezeichnet	77
[HONORÉ DAUMIER: Ein Waggon dritter Klasse	→ 90]
ILMA RAKUSA: Schneefall und Gleichmut	93
[PIETER BRUEGEL D. Ä.: Die Anbetung der Heiligen Drei Könige im Schnee	→ 106]
WOLF WONDRATSCHKEK: Renoir redet nicht	109
[PIERRE-AUGUSTE RENOIR: Schlafendes Mädchen	→ 122]