

Eva-Maria Houben  
István Zelenka

# 1 Milieu

- ein Buch nicht nur zum Lesen

## Inhalt

1	*Wozu ein Buch, dies Buch? lib(e)ro	7 15
2	*autonomie complice Darin: Istvàn Zelenka, <i>phontaine</i> 22	17
3	per se *Voll Vertrauen 37; I would like, still, tell you 47; *hören finden: eine stichnote 49; qin 51; Doch wo bleibt die Kommunika- tion? 55	37
4	Interpreten *Interpretenmensch 59; *Interpreten als Gäste 62; Noch einmal: Interpretenmensch 66	59
5	Einladungen	75
5.1	*Einladungen zum Spiel mit Kompositionen Istvàn Zelenka, <i>1 Buchhaltung</i> 77; <i>Das ist ein Flugblatt. Was damit?</i> 79; <i>Seiten- sprünge</i> 81; <i>Dortmunder Studie</i> 85; <i>5 Text- fragmente für Brieftauben</i> 87; „ <i>Ein jeder Gegenstand. . .</i> “ 89	75
5.2	*Einladungen zum Komponieren Istvàn Zelenka, <i>Melodien</i> (Auszug) 99; <i>1 Reformation</i> 103; Seit längerer Zeit frage ich mich 111	97
5.3	Pingpong *Pingpong I 113 Istvàn Zelenka, <i>ohnehin, sowieso, unaufhör- lich, eh</i> 115; Eva-Maria Houben, <i>klang-land-</i>	113

- schaften* (Auszug) 117; István Zelenka, „*und an 5 frei gewählten aufeinander folgenden Tagen. . .*“ 125
- \*Pingpong II 133
- Mark So, *nothing else to do* 135; \*nothing else to do 137; István Zelenka, *AIRYA* 141
- \*Pingpong III 149
- István Zelenka, *Blätterteig* (Aufführungsanweisungen) 151
- 6 just doing 159  
 unbewegt und still 159; ohne Hast 161; \*unbewegt und still/ohne Hast 163
- 7 Intermezzi 169  
 Roland Barthes: Der Schumannsche Körper 169; \*zwischenmusik. eine stichnote 171; Unterbrechungen 173; \*Im Übergang 175; \*Dann ereignete sich wirklich Musik 177
- 8 Persönliches 181  
 «ARS POETICA» (1977) 181; Biographisches 187; Je suis musicien, compositeur et performer 191; ars poetica 2005 195; (m)ein Biotop 199
- 9 Gepflücktes und Eigenes 201
- 10 Komponisten-Porträt (TU Dortmund) 209  
 \*...noch ein Stück? 209; 4.7.2007 – Nachmittag: Zwischen Baustelle und Ruine 213; Drei Werkeinführungen zum Konzert vom 4.7.2007: István Zelenka, „*wenn ich Sie richtig verstanden habe, haben Sie allmählich ein Gefühl. . . oder?*“ \*(1) 221, (2) 223,

	(3) 225; ...schwingt Stille ein – und umgekehrt... 229; Istvàn Zelenka, <i>Dortmunder Studie</i> 231; Meine Abenteuer als Komponist und Performer 233	
11	espaces philophoniques	249
	<p>Quelques réflexions à propos d'espaces philophoniques réalisés à partir de 1984 249;</p> <p>*Alban Berg und Istvàn Zelenka abgehört 255;</p> <p>*Kenntnis-Nahme – Kenntnis-Gabe 257; *wo ist musik? – eine stichnote 271; l'acte de composer... 273; Berichte einiger Interpreten des Performance-Netzwerkes WER? WER? WER? (Jena, April 1995) 275; Ron Winkler, Eine Woche Sinn als Sein. Zum Performance-Projekt <i>ob Sinnsucht, ob Nutzpflcht</i> 281; Alfred Zimmerlin, Vorschläge für einen Dialog mit dem Lebensraum 287</p>	
12	*lange Zeit – vielerorts	301
13	Lesungen und Texte	311
	<p>*Lesungen 311</p> <p>Darin: Istvàn Zelenka, <i>sich uns wem wann dann</i> 312; <i>ob</i> (Auszug) 315; <i>ex ars poetica</i> 316; <i>weiden</i> (Auszug) 318; <i>1 Mundstück</i> 322; <i>Über die Grenze in die Umgebung von Einerseits und Andererseits</i> (Auszug) 325</p> <p>Etwas über meine nicht sachlichen Texte 327;</p> <p>*eine stichnote: hören... 331</p>	
14	*Das ist (k)ein Flugblatt	339
15	Istvàn Zelenka, <i>1 Auswahl meiner Kompositionen</i>	345
	Anhang: Verzeichnis der CD-Dokumentation	378

## Anhang: Verzeichnis der CD-Dokumentation

- 1 Einladungen zum Spiel mit Kompositionen  
Istvàn Zelenka, *1 Buchhaltung; Das ist ein Flugblatt. Was damit?; Seitensprünge; Dortmunder Studie; 5 Textfragmente für Briefftauben; „Ein jeder Gegenstand...“*
- 2 Einladungen zum Komponieren  
Istvàn Zelenka, *Melodien; 1 Reformation*
- 3 Pingpong  
Pingpong I  
Istvàn Zelenka, *ohnehin, sowieso, unaufhörlich, eh;*  
Eva-Maria Houben, *klang-landschaften (Auszug);*  
Istvàn Zelenka, *„und an 5 frei gewählten aufeinander folgenden Tagen...“*  
Pingpong II  
Mark So, *nothing else to do;* Istvàn Zelenka, *AIRYA*  
Pingpong III  
Istvàn Zelenka, *Blätterteig*
- 4 Lesungen  
Istvàn Zelenka, *sich uns wem wann dann; ob; ex ars poetica; weiden; 1 Mundstück; Über die Grenze in die Umgebung von Einerseits und Andererseits*
- 5 stichnoten  
Eva-Maria Houben, *fast nichts; hören finden; zwischenmusik; wo ist musik?; hören...; verschwinden; nichts - etwas; sostenuto perdendo*
- 6 Bilder (Istvàn Zelenka)

7 Weitere Kompositionen

István Zelenka, „*by accident and sagacity*“; *binnen 9 – für 1 drummer; actions/activités pour/de faire sonner*

8 Weitere Kompositionen

Eva-Maria Houben, *klavierinstallation I*;  
*orgelinstallation I; la solennité des silences*