

KIRSTEN SCHEFFLER

Mikropoetik.

**Robert Walsers Bieler Prosa. Spuren in ein
»Bleistiftgebiet« avant la lettre**

[transcript]

Inhaltsverzeichnis

Vorwort: Die Schwelle der Zeichenbildung | 11

I. Traumgespinste, Schriftgespinste | 23

I.1 Schriftbilder: Miniaturzeitungen, Mikrographien | 35

I.2 Das entzweite Wort: »Ich-Buch« | 47

I.3 Große und kleine Welt | 55

II. Schrift, Miniatur und Präfiguration | 63

II.1 Unlesbarkeiten | 71

II.2 Buchstabenverbot | 78

II.3 Flucht und Proszenium | 88

II.4 »Urbanität« versus »Federkrieg« | 93

II.5 Die Frage nach der Arabeske | 102

III. Hieroglyphen | 111

III.1 Undarstellbarkeit: Max Brods *Kommentar*
zu Robert Walser | 121

III.2 Palimpsest | 128

III.3 Das Datum der Unlesbarkeit: *Hans* (1916/1920) | 135

III.4 Die Sprache der Grapheme | 147

III.5 »Sympathie des Zeichens mit
dem Bezeichneten« | 151

Relais: Sigmund Freuds *Das Unheimliche* | 159

IV. Texte als »gebundene Hieroglyphen« | 165

IV.1 Poetische Reanimation: *Die deutsche Sprache* (1919) | 165

IV.2 *Freundschaftsbrief* (1919) | 168

IV.3 Ein »Miniaturbuch«: *Liebe kleine Schwalbe* (1919) | 179

IV.4 Der Klang der Inversionslinie:
Schneeglöckchen (1919) | 189

V. Macht der Substitution – Poetik der Transposition | 199

V.1 Vom Tode gefristetes Erzählen:

Prinzip der Insertion | 205

V.2 Der verlorene Roman: *Tobold* | 210

V.3 Leere, Synkretismus, Überdetermination | 218

V.4 Von den »winzig kleinen Wanderungen«
zum *Spaziergang* | 225

V.5 Ein doppeltes *memento mori*: *Das Pferd und
die Frau* | 227

V.6 *Zeit-Echo*: *Phantasieren* | 234

V.7 Poetische Latenz: »spurwenig« | 240

VI. Zwischenreiche der Artikulation | 247

VI.1 »Düster, Geflüster und Dunkel« der Toten | 248

VI.2 »Stimme und Linie« des Traums | 251

VI.3 Dissoziation von Bild und Ton: Frauenbilder
und -töne | 254

VI.4 Die doppelte Zeichnung der Blätter | 264

VII. Konsignationen: »Das Schreiben scheint vom Zeichnen abzustammen« | 269

VII.1 *Schnee* in Frakturschrift | 273

VII.2 Die Auktorialität des Blattes | 281

VII.3 Malen und Illustrieren: Briefwechsel
zum Band *Seeland* | 286

VII.4 Bild | 295

VII.5 Vexierbild: *Schneien* | 298

VII.6 Arabeske | 302

VIII. »Abstraction« (Paul Klee) | 309

VIII.1 Robert Walser als Paul Klee der Prosa | 312

VIII.2 Der Mord an den Söhnen: *Saul und David* | 325

VIII.3 Else Lasker-Schülers »Harfenschrift« | 329

IX. Imprimatur der Bilder | 337

IX.1 Generativität und Genealogie | 344

IX.2 Familiäre Emblematiken | 348

IX.3 *Das Bild des Vaters* | 355

IX.4 Der »Nimbus« der Schrift und das »lebendige
Bild« der Mutter | 361

IX.5 Ordnungen des Gespenstischen | 367

X. Die Signatur des Pazifismus | 371

X.1 Undeutlichkeit des Anfangs: »Nebelmeer« | 381

Relais: Hugo von Hofmannsthal

Chandos-Brief | 385

XI. »Brouillon« | 397

XI.1 Max Rychner als Adressat | 406

XI.2 *Das Allgemeine Brouillon* des Novalis | 410

XI.3 *Doktor Franz Blei* | 415

XI.4 »im Land der Poesie selber« | 419

XI.5 »ganz in grau« | 421

XI.6 »fast allein schon ein Gedicht« | 421

XI.7 Blei und der Bleistift | 434

XI.8 »Bleistiftgebiet« | 437

Relais: Trauma und Fetisch | 445

XII. West-östliche Elemente | 449

XII.1 »Versisches« | 460

XIII. Das letzte Prosastück | 469

Nachwort: Die Stimmen des Imaginären | 477

Literaturverzeichnis | 489