

»... all diese fingierten, notierten,  
in meinem Kopf ungefähr wieder  
zusammengesetzten Ichs«

Autobiographie und Autofiktion

Herausgegeben von Elio Pellin  
und Ulrich Weber

# Inhalt

Einführung . . . . .	7
PETER GASSER	
Autobiographie und Autofiktion. Einige begriffskritische Bemerkungen . . . . .	13
WOLFRAM GRODDECK	
»Versuch, ein Selbstbildnis herzustellen«. Ein philologisch- poetologischer Kommentar zu Robert Walsers Prosastück <i>Meine Bemühungen</i> . . . . .	29
ROBERT WALSER	
<i>Meine Bemühungen</i> . Handschrift und Transkription . . . . .	47
LUCAS MARCO GISI	
Der autofiktionale Pakt. Zur (Re-)Konstruktion von Robert Walsers »Felix«-Szenen . . . . .	55
HEIDY MARGRIT MÜLLER	
»Je serai Archéologue« – ein autofiktionales Lebenskonzept bei Annemarie Schwarzenbach . . . . .	71
ULRICH WEBER	
»... immer noch mit dem unnützen Problem beschäftigt, ob der Identitätssatz $A = A$ stimme«: Friedrich Dürrenmatts autofiktionales Spätwerk . . . . .	121
RETO SORG	
Autofiktionalität und Heterotopie. Paul Nizons Selbsterfindung im »schöpferischen Apparat« des Journals . . . . .	153

---

ELIO PELLIN Mit Schere und Klebstreifen. Die Literarisierung von Paul Nizons <i>Journalen</i> . . . . .	183
IRMGARD M. WIRTZ Autobiographie als Autofiktion: Urs Widmers Archiv im SLA . . . . .	193
Kurzbiographien . . . . .	205