

# »Wir stehen da, gefesselte Betrachter«

Theater und Gesellschaft

Herausgegeben von Elio Pellin  
und Ulrich Weber

# Inhalt

Einführung . . . . .	7
PETER UTZ	
Die Katastrophe im Blick. Literarische Betrachtungen zur Schweiz auf der Zuschauerbank . . . . .	15
URSULA AMREIN	
Avantgarde und Antimoderne. Spielarten des Politischen im Theater der Geistigen Landesverteidigung . . . . .	39
PETER VON MATT	
Der Liberale, der Konservative und das Dynamit. Zur politischen Differenz zwischen Max Frisch und Friedrich Dürrenmatt . . . . .	69
ULRICH WEBER	
Ob die Gemeinschaft würdig sei, in einen Chor auszubrechen – Friedrich Dürrenmatts <i>Besuch der alten Dame</i> , textgenetisch betrachtet . . . . .	87
URSULA RUCH	
Bericht aus dem Archiv: Rolf Hochhuths tragische Helden . . .	113
FRANZISKA KOLP	
»Um die Lady ging's nie«. Die Kontroverse um die Uraufführung von Maja Beutlers <i>Lady Macbeth wäscht sich die Hände nicht mehr</i> . . . . .	131
RUDOLF PROBST	
Herbert Meiers <i>Mythenspiel</i> . Das Festspiel zum 700-Jahr- Jubiläum der Schweizerischen Eidgenossenschaft 1991 . . . . .	141

ELIO PELLIN	
»Lehrtheater für die Schweiz«. Bärfuss' Brecht-Brechungen . .	157
LUKAS BÄRFUSS	
Die zwölfte Replik . . . . .	165
Kurzbiografien . . . . .	171