

Bodmer und Breitinger  
im Netzwerk der europäischen  
Aufklärung

Herausgegeben von  
Anett Lütteken und  
Barbara Mahlmann-Bauer

WALLSTEIN VERLAG

## Inhalt

Einleitung . . . . .	II
----------------------	----

### I. Ästhetik und Poetik

CARSTEN ZELLE ›Vernünftige Gedanken von der Beredsamkeit‹ – Bodmers und Breitingers ästhetische Schriften und Literaturkritik . . . . .	25
HELMUT HOLZHEY Befreiung und Bindung der Einbildungskraft im Prozess der Aufklärung . . . . .	42
DETLEF DÖRING Der Literaturstreit zwischen Leipzig und Zürich in der Mitte des 18. Jahrhunderts. Neue Untersuchungen zu einem alten Thema . . . . .	60
LUCAS MARCO GISI ›Ein geraubtes Siegel‹? Die Bedeutung von Bodmers und Breitingers Rezeption italienischer Poetiken und Poesie für den Literaturstreit mit den ›Gottschedianern‹ . . . . .	105
RALPH HÄFNER Begeisterte Nonnen und sympathetische Seelen. Das Wunderbare und die Krise der Kausalbeziehungen (Breitinger, Muratori, Wieland)	127

### II. Theologische Positionen. Bodmer, Breitinger und das Collegium Carolinum

HANSPETER MARTI Die Schule des richtigen Denkens. Logikunterricht und Disputation an der Zürcher Hohen Schule und der Einfluß Johann Jakob Breitingers	149
--	-----

PETER OPITZ	
Aspekte und Tendenzen der theologischen Diskussion in Zürich zur Zeit Breitingers und Bodmers . . . . .	172
JAN LOOP	
Deismus in der Schweiz. Zürcher Reaktionen auf Marie Hubers <i>Lettres sur la religion essentielle à l'homme</i> . . . . .	202
BARBARA MAHLMANN-BAUER	
Bodmers Noachide, ein unbiblisches Epos? . . . . .	231

### III. Bodmers Schauspiele und vaterländische Geschichte

THOMAS BRUNNSCHWEILER	
Johann Jakob Breitinger und die Theaterfeindlichkeit im Alten Zürich . . . . .	297
ALBERT MEIER	
»Keine Fesseln von einem König!«. Bodmers Poetik des »politischen« Schauspiels . . . . .	314
ARND BEISE	
»Republikanischer und historischer als unsere Kadaver von Republiken vertragen können«. Bodmers ungedruckte vaterländische Dramen . . . . .	327
THOMAS MAISSEN	
»Mit katonischem Fanatisme den Despotisme daniedergehauen«. Bodmers <i>Brutus</i> -Trauerspiele und die republikanische Tradition . . .	350
ROLF GRABER	
»Aber sie sagten, dass sie keine Lumières haben wollten«. Bodmers Position im Zürcher Aufklärungsdiskurs am Beispiel des »Genfer-Geschäfts« und des »Waser-Handels« . . . . .	365
SIMONE ZURBUCHEN	
Aufklärung im Dienst der Republik: Bodmers radikal-politischer Patriotismus . . . . .	386

DIRK NIEFANGER  
Nicht nur Dokumente der Lessing-Rezeption:  
Bodmers literaturkritische Metadramen *Polytimet*  
und *Odoardo Galotti* . . . . . 410

KATJA FRIES  
Bodmers Lessingparodien als Literaturkritik . . . . . 429

#### IV. Zürcher Schüler und Zeitgenossen

DIETER MARTIN  
Bodmers streitbare Koalition mit Christoph Martin Wieland . . . . . 459

URS MEYER  
Der *Messias* in Zürich. Die Klopstock-Rezeption  
bei Bodmer, Breitingen, Waser, Hess und Lavater im Lichte  
des zeitgenössischen Literaturmarktes . . . . . 474

URSULA CAFLISCH-SCHNETZLER  
»Wegzuleuchten die Nacht menschlicher Lehren,  
die Gottes Wahrheit umwölkt«. Johann Caspar Lavaters  
literarische Suche nach dem Göttlichen im Menschen, dargestellt  
an den Wurzeln der Zürcher Aufklärung . . . . . 497

JESKO REILING  
Ein württembergischer Barde bei den Zürcher Patrioten:  
Bodmer und sein »dritter Klopstock«, Gottlob David Hartmann . . . . . 534

DANIEL TRÖHLER  
Poetik und Politik: Bodmers Lehre der Exempel und  
die radikal-politische Jugendbewegung in Zürich nach 1760 . . . . . 560

SIMONE ZURBUCHEN  
Die Ökonomische Kommission der Naturforschenden  
Gesellschaft Zürich und Johann Caspar Hirzels »Kleinjogg« . . . . . 574

UWE HEFTSCHEL  
Die Zürcher Aufklärung im Spiegel der deutschen Reiseliteratur . . . . . 598

## V. Sprachgeschichte und Mittelalterbegeisterung

CHRISTOPH EGGENBERGER

Die Manesse-Liederhandschrift.

Das Faksimile avant la lettre von Bodmer und Breitinger . . . . . 623

GESINE LENORE SCHIEWER

Bodmers Sprachtheorie. Kontroversen um die Standardisierung

und pragmatische Fundierung des Deutschen . . . . . 638

## VI. Beziehungen zu den Künsten und zur Musik

ANETT LÜTTEKEN

»Feuerbläser in der Kirche und dem Staat«. Samuel Butlers

*Hudibras* und der Satire-Diskurs der Zürcher Aufklärer . . . . . 663

MARLIS STÄHLI

»Wäre es Ihnen gleichgültig ob Füßli in diesem Land oder  
in England den Platz fände?« Bodmer und Sulzer als Mentoren

des Malers Johann Heinrich Füssli . . . . . 695

EDGAR BIERENDE

Geschichte malen – Bilder denken: Bodmers

*Historische Erzählungen* als Grundlage für Usteris Zeichnungen . . . . 735

HARTMUT GRIMM

Impulse für die Ästhetik der Musik und

Hexameter-Experimente. Zum Einfluss von Bodmer und

Breitinger auf Musik und Musikästhetik des 18. Jahrhunderts . . . . . 762

IVANA RENTSCH

»Zwar frey, jedoch in steter Pflicht«.

Das Zürcher Liedrepertoire im späten 18. Jahrhundert . . . . . 802

## VII. Bodmers Bücher

URS B. LEU

Johann Jakob Bodmers Privatbibliothek . . . . . 831

## VIII. Anhang

Abstracts . . . . .	847
Register . . . . .	862