

Bodmer und Breitinger
im Netzwerk der europäischen
Aufklärung

Herausgegeben von
Anett Lütteken und
Barbara Mahlmann-Bauer

WALLSTEIN VERLAG

Inhalt

| | |
|----------------------|----|
| Einleitung | II |
|----------------------|----|

I. Ästhetik und Poetik

| | |
|---|-----|
| CARSTEN ZELLE ›Vernünftige Gedanken von der Beredsamkeit‹ – Bodmers und Breitingers ästhetische Schriften und Literaturkritik | 25 |
| HELMUT HOLZHEY Befreiung und Bindung der Einbildungskraft im Prozess der Aufklärung | 42 |
| DETLEF DÖRING Der Literaturstreit zwischen Leipzig und Zürich in der Mitte des 18. Jahrhunderts. Neue Untersuchungen zu einem alten Thema | 60 |
| LUCAS MARCO GISI ›Ein geraubtes Siegel‹? Die Bedeutung von Bodmers und Breitingers Rezeption italienischer Poetiken und Poesie für den Literaturstreit mit den ›Gottschedianern‹ | 105 |
| RALPH HÄFNER Begeisterte Nonnen und sympathetische Seelen. Das Wunderbare und die Krise der Kausalbeziehungen (Breitinger, Muratori, Wieland) | 127 |

II. Theologische Positionen. Bodmer, Breitinger und das Collegium Carolinum

| | |
|--|-----|
| HANSPETER MARTI Die Schule des richtigen Denkens. Logikunterricht und Disputation an der Zürcher Hohen Schule und der Einfluß Johann Jakob Breitingers | 149 |
|--|-----|

| | |
|---|-----|
| PETER OPITZ | |
| Aspekte und Tendenzen der theologischen Diskussion in Zürich zur Zeit Breitingers und Bodmers | 172 |
| JAN LOOP | |
| Deismus in der Schweiz. Zürcher Reaktionen auf Marie Hubers <i>Lettres sur la religion essentielle à l'homme</i> | 202 |
| BARBARA MAHLMANN-BAUER | |
| Bodmers Noachide, ein unbiblisches Epos? | 231 |

III. Bodmers Schauspiele und vaterländische Geschichte

| | |
|---|-----|
| THOMAS BRUNNSCHWEILER | |
| Johann Jakob Breitinger und die Theaterfeindlichkeit im Alten Zürich | 297 |
| ALBERT MEIER | |
| »Keine Fesseln von einem König!«. Bodmers Poetik des »politischen« Schauspiels | 314 |
| ARND BEISE | |
| »Republikanischer und historischer als unsere Kadaver von Republiken vertragen können«. Bodmers ungedruckte vaterländische Dramen | 327 |
| THOMAS MAISSEN | |
| »Mit katonischem Fanatisme den Despotisme daniedergehauen«. Bodmers <i>Brutus</i> -Trauerspiele und die republikanische Tradition . . . | 350 |
| ROLF GRABER | |
| »Aber sie sagten, dass sie keine Lumières haben wollten«. Bodmers Position im Zürcher Aufklärungsdiskurs am Beispiel des »Genfer-Geschäfts« und des »Waser-Handels« | 365 |
| SIMONE ZURBUCHEN | |
| Aufklärung im Dienst der Republik: Bodmers radikal-politischer Patriotismus | 386 |

DIRK NIEFANGER
 Nicht nur Dokumente der Lessing-Rezeption:
 Bodmers literaturkritische Metadramen *Polytimet*
 und *Odoardo Galotti* 410

KATJA FRIES
 Bodmers Lessingparodien als Literaturkritik 429

IV. Zürcher Schüler und Zeitgenossen

DIETER MARTIN
 Bodmers streitbare Koalition mit Christoph Martin Wieland 459

URS MEYER
 Der *Messias* in Zürich. Die Klopstock-Rezeption
 bei Bodmer, Breitingen, Waser, Hess und Lavater im Lichte
 des zeitgenössischen Literaturmarktes 474

URSULA CAFLISCH-SCHNETZLER
 »Wegzuleuchten die Nacht menschlicher Lehren,
 die Gottes Wahrheit umwölkt«. Johann Caspar Lavaters
 literarische Suche nach dem Göttlichen im Menschen, dargestellt
 an den Wurzeln der Zürcher Aufklärung 497

JESKO REILING
 Ein württembergischer Barde bei den Zürcher Patrioten:
 Bodmer und sein »dritter Klopstock«, Gottlob David Hartmann . . . 534

DANIEL TRÖHLER
 Poetik und Politik: Bodmers Lehre der Exempel und
 die radikal-politische Jugendbewegung in Zürich nach 1760 560

SIMONE ZURBUCHEN
 Die Ökonomische Kommission der Naturforschenden
 Gesellschaft Zürich und Johann Caspar Hirzels »Kleinjogg« 574

UWE HEFTSCHEL
 Die Zürcher Aufklärung im Spiegel der deutschen Reiseliteratur . . . 598

V. Sprachgeschichte und Mittelalterbegeisterung

CHRISTOPH EGGENBERGER

Die Manesse-Liederhandschrift.

Das Faksimile avant la lettre von Bodmer und Breitinger 623

GESINE LENORE SCHIEWER

Bodmers Sprachtheorie. Kontroversen um die Standardisierung

und pragmatische Fundierung des Deutschen 638

VI. Beziehungen zu den Künsten und zur Musik

ANETT LÜTTEKEN

»Feuerbläser in der Kirche und dem Staat«. Samuel Butlers

Hudibras und der Satire-Diskurs der Zürcher Aufklärer 663

MARLIS STÄHLI

»Wäre es Ihnen gleichgültig ob Füßli in diesem Land oder
in England den Plaz fände?« Bodmer und Sulzer als Mentoren

des Malers Johann Heinrich Füssli 695

EDGAR BIERENDE

Geschichte malen – Bilder denken: Bodmers

Historische Erzählungen als Grundlage für Usteris Zeichnungen 735

HARTMUT GRIMM

Impulse für die Ästhetik der Musik und

Hexameter-Experimente. Zum Einfluss von Bodmer und

Breitinger auf Musik und Musikästhetik des 18. Jahrhunderts 762

IVANA RENTSCH

»Zwar frey, jedoch in steter Pflicht«.

Das Zürcher Liedrepertoire im späten 18. Jahrhundert 802

VII. Bodmers Bücher

URS B. LEU

Johann Jakob Bodmers Privatbibliothek 831

VIII. Anhang

| | |
|---------------------|-----|
| Abstracts | 847 |
| Register | 862 |