

Jan Röhnert
Springende Gedanken
und flackernde Bilder

Lyrik im Zeitalter der Kinematographie
Blaise Cendrars, John Ashbery,
Rolf Dieter Brinkmann



WALLSTEIN VERLAG

Inhalt

Einleitung: Die endlose Ausdehnung von Zelluloid	9
1. Prämissen und Vorgeschichte	13
1.1 Zur Geschichte und Theorie medialer Interferenzen in Literatur und Kunst	13
1.2 Die literarische Ästhetik der Moderne als Auseinanderset- zung mit der medialen Umgestaltung der Lebenswelt	18
1.3 Das Dispositiv der Fotografie in der 2. Hälfte des 19. Jahr- hunderts und die Reaktion der Lyrik auf die Veränderun- gen des Kunstwerk-Charakters	29
1.4 Film als Idee und Metapher visueller Wahrnehmung	40
1.5 Siegfried Kracauers »Theorie des Films« als Beschreibung des ästhetischen Paradigmenwechsels unter dem Primat des Kinos	49
2. Film-Rezeption in der Lyrik des 20. Jahrhunderts: ein Überblick	61
2.1 Typologie von Gedichten mit filmischen Bezügen	61
2.1.1 Das Kinogedicht	61
2.1.2 Das »filmische« Gedicht	62
2.1.3 Das Film-Gedicht	68
2.2 Kompendium lyrisch-filmischer Korrespondenzen	71
2.2.1 Präsenz des Films in französischen Gedichten des ersten Jahrhundertdrittels	71
2.2.2 Kino und Film in der amerikanischen Lyrik nach 1945	94
2.2.3 Film- und Kinobezüge in der deutschsprachigen Lyrik	117
3. Blaise Cendrars	147
3.1 Cendrars' Auseinandersetzung mit Film und Kino – in Theorie und Praxis	147
3.2 Die Lyrik Cendrars' unter filmästhetischem Gesichtspunkt	162
3.2.1 »Les Pâques à New York«	162
3.2.2 »La prose du transsibérien et de la petite Jeanne de France«	164
3.2.3 »Le Panama ou les aventures de mes sept oncles« . . .	172
3.2.4 »Dix-neuf poèmes élastiques«	176
<i>Excurs:</i> »La fin du monde filmée par l'Ange de Notre- Dame«	187

3.2.5	»KODAK (Documentaires)«	191
3.2.6	»Feuilles de route«	198
3.3	Resümee: Das Zusammenspiel von Film- und Avantgarde- ästhetik in Cendrars' Lyrik	203
4.	John Ashbery	205
4.1	Zur Charakteristik von Ashberys Lyrik und ihrer Vergleichbarkeit mit der Filmästhetik	205
4.1.1	Der »décor« der Oberfläche	205
4.1.2	New Yorker Erbe des französischen Surrealismus	207
4.1.3	Apologie des Unbestimmbaren	209
4.1.4	»Filmische« Schreibweise: Der Fluß der Bilder	211
	<i>Exkurs:</i> Burckhardt und Cornell – Ashberys Kontakte zu New Yorker Kunst- und Experimentalfilmemachern	213
4.2	Ashberys Lyrik im Kontext von Film und Kino: Gedichte aus einzelnen Bänden	216
4.2.1	»Some Trees«	216
4.2.2	»The Tennis Court Oath«	222
4.2.3	»Rivers and Mountains«	230
4.2.4	»The Double Dream of Spring«	237
4.2.5	»Three Poems«	244
4.2.6	»Self-Portrait in a Convex Mirror«	253
4.2.7	»Houseboat Days«	263
4.3	Resümee: Vorkommen und Funktion der Film-Metapher bei Ashbery	275
5.	Rolf Dieter Brinkmann	283
5.1	Film als Impulsgeber	283
5.1.1	Faszination des Kinos	283
5.1.2	»Film in Worten« als poetologisches Konzept	298
5.2	Film- und Kinoreferenzen in Brinkmanns Gedichten	305
5.2.1	Frühes lyrisches Œuvre vor »Was fraglich ist wofür«	305
5.2.2	»Was fraglich ist wofür«	311
5.2.3	»Godzilla«	318
5.2.4	»Die Piloten«	325
5.2.5	»Vanille«	340
5.2.6	»Standphotos«	346
5.2.7	»Gras«	350
5.2.8	Verstreute Gedichte 1971-1975 aus dem Vorfeld von »Westwärts 1&2«	361
5.2.9	»Westwärts 1&2«	366

5.3 Resümee: Rolf Dieter Brinkmann und der Paradigmen- wechsel in der deutschsprachigen Lyrik	391
Ausblick: Die endliche Ausdehnung von Zelluloid?	395
Literaturverzeichnis	399
Namenindex	417