

Brigitte Mühlemann

**Kindheitsdarstellungen  
im Prosawerk  
Gottfried Kellers**

Inauguraldissertation  
der Philosophisch-historischen Fakultät  
der Universität Bern  
zur Erlangung der Doktorwürde  
vorgelegt von  
Brigitte Mühlemann  
von Oberstocken BE und Zürich

# Inhaltsverzeichnis

|   |            |
|---|------------|
| <b>1 Einleitung</b>   | <b>9</b>   |
| 1.1 Kindheit im 19. Jahrhundert: historisches, kulturelles, soziales Umfeld             | 9          |
| 1.2 Gottfried Keller innerhalb der Entwicklung der literarischen Kindheitsdarstellungen | 17         |
| 1.3 Zur Untersuchung der Kindheitsdarstellungen im Prosawerk von Gottfried Keller       | 32         |
| <b>2 Erste Einflüsse</b>  | <b>44</b>  |
| 2.1 Elternhaus: Einflüsse, Prägung  | 44         |
| 2.1.1 Vater   | 44         |
| 2.1.2 Mutter  | 72         |
| 2.2 Die Kind-Eltern-Beziehung   | 95         |
| 2.2.1 Liebe, elterliche Fürsorge  | 95         |
| 2.2.2 Erziehung   | 116        |
| 2.3 Räumliches Umfeld: Haus, Wohnbereich, Umgebung                                      | 149        |
| <b>3 Kindheit – ein Lebensbereich, eine Lebensphase</b>                                 | <b>157</b> |
| 3.1 Die Protagonisten: Die Kindergestalten  | 157        |
| 3.1.1 Äussere Erscheinung   | 157        |
| 3.1.2 Kindliches Wahrnehmen, Erleben, Empfinden   | 166        |
| 3.1.3 Denken, Handeln   | 178        |
| 3.2 Kindheit – eine Lebenswelt  | 197        |
| 3.2.1 Gegenstände   | 197        |
| 3.2.2 Spiele  | 202        |
| 3.2.3 Zwischen Idyll und Gefährdung   | 214        |
| 3.3 Kindheit – eine Lebenszeit  | 226        |
| 3.3.1 Entwicklung   | 226        |
| 3.3.2 Kindheit und Krise  | 248        |
| 3.4 Kindheit – ein sozialer Status, ein Sozialisierungsprozess                          | 267        |
| 3.4.1 Geburt und Zugehörigkeit  | 267        |
| 3.4.2 Geschwister   | 279        |

|                             |  |            |
|-----------------------------|--|------------|
| 3.4.3                       | Die Bedeutung des Alters und des Geschlechts           | 283        |
| 3.4.4                       | Schule   | 293        |
| 3.4.5                       | Kinderfreundschaften                                   | 304        |
| 3.4.6                       | Aussenseiter   | 311        |
| 3.5                         | Kindheit – zwischen Freiraum, Arbeit und Abhängigkeit  | 319        |
| <b>4</b>                    | <b>Ende der Kindheit</b>                               | <b>332</b> |
| 4.1                         | Abschied von der Kindheit, erwachsen werden            | 332        |
| 4.2                         | Antizipation und Präsentation                          | 348        |
| <b>5</b>                    | <b>Eine Poetologie der Kindheitsdarstellung</b>        | <b>373</b> |
| 5.1                         | Der Darsteller der Kindheiten                          | 373        |
| 5.1.1                       | Der Erzähler als Darsteller: Zwischen Nähe und Distanz | 373        |
| 5.1.2                       | Der Maler als Darsteller                               | 399        |
| 5.2                         | Poetik und Ballast                                     | 411        |
| <b>6</b>                    | <b>Die Kindheit im Werk Gottfried Kellers</b>          | <b>435</b> |
| 6.1                         | Das Singuläre der Kindheit                             | 435        |
| 6.2                         | Herkunft und Prägungen                                 | 448        |
| 6.3                         | Die Kindheit und das Zeitlose                          | 464        |
| <b>Literaturverzeichnis</b> |  | <b>481</b> |
| Kellers Werke und Briefe    |  | 481        |
| Sekundärliteratur           |  | 481        |
| <b>Dank</b>                 |  | <b>496</b> |