

Ulrike Kalbaum

Romanische
Türstürze und Tympana
in Südwestdeutschland

Studien zu ihrer Form, Funktion und Ikonographie



Waxmann 2011

Münster / New York / München / Berlin

Inhalt

A.	Dokumentation	
I	Literaturbericht und Aufgabenstellung	13
II	Überblick über den Bestand an Türstürzen und Tympana in Südwestdeutschland	19
III	Quellen	
1	Schriftquellen.....	20
2	Bildquellen	22
B.	Definition, Form und Gestaltung	
I	Bezeichnungen für den oberen Portalabschluss	
1	Sturz	24
2	Tympanon	24
II	Typen	
1	Portale	25
1.1	Ungestufte Portale	26
1.2	Gestufte Portale	27
2	Stürze und Tympana	28
2.1	Rechtecksturz	28
2.2	Giebelsturz	29
2.3	Rundbogensturz	30
2.4	Rundbogentympanon.....	31
2.5	Dreipass- und Spitzbogentympana.....	32
III	Bearbeitungstechniken	
1	Bemalung.....	32
2	Gravierung.....	33
3	Reliefierung.....	34
4	Kerbschnitt	34
5	Fassung	35
IV	Rahmung und Unterteilung des Bogenfeldes	
1	Rahmungen des Bogenfeldes.....	36
2	Mittelteilung des Bogenfeldes	36
V	Ornamente	
1	Taustab- und Flechtbandornamente.....	38
2	Blattranken, Palmettenfriese und Blüten	39
3	Geometrische Figuren	42
VI	Zusammenfassung.....	43

C. Bild- und Textprogramme

I	Textvorlagen.....	45
II	Bildvorlagen.....	46
III	Ikonographische Einzeluntersuchungen zu den Darstellungen	
1	Figuren.....	48
1.1	Biblische Ereignisbilder.....	48
1.1.1	Altes Testament.....	48
1.1.1.1	Sündenfall.....	49
1.1.2	Neues Testament.....	51
1.1.2.1	Kreuzigung Christi.....	51
1.1.2.2	Himmelfahrt Christi.....	55
1.2	Repräsentative Christusbilder.....	56
1.2.1	Thronender Christus.....	56
1.2.2	Thronender Christus mit Petrus und Paulus.....	58
1.2.3	Thronender Christus in der Mandorla.....	62
1.2.4	Halbfiguriger Christus mit Evangelistensymbolen.....	64
1.2.5	Halbfiguriger Christus mit Maria und Johannes Ev.....	65
1.3	Heiligendarstellungen.....	67
1.3.1	Repräsentative Heiligenbilder.....	67
1.3.1.1	Thronende Bischöfe und Apostel.....	67
1.3.2	Szenen aus dem Leben der Heiligen.....	69
1.3.2.1	Biblische Ereignisbilder.....	70
1.3.2.2	Wundertaten.....	71
1.3.2.3	Martyrien.....	72
1.3.3	Assistenzfiguren.....	74
1.4	Köpfe.....	75
1.5	Stifterdarstellungen.....	76
1.5.1	Kniefiguren.....	76
2	Tiere.....	79
2.1	Lamm Gottes.....	79
2.2	Löwen.....	80
3	Kreuzzeichen.....	84
4	Schlaufen.....	87
5	Dreiblatt.....	89
6	Lebensbaum.....	91
7	Rosetten.....	93

IV	Untersuchungen zu Form und Inhalt der Inschriften	95
1	Sprache	96
2	Text, Schrift, Versmaß, Prosa.....	96
3	Anbringung und Leserichtung	96
4	Zitate, Paraphrasen.	97
5	Inhalte	98
6	Rezeption der Inschriften	109
7	Verhältnis von Darstellungen und Inschriften	110
V	Stifter	113
VI	Programmwerfer	115
VII	Handwerker, Baumeister und Künstler	117
VIII	Zusammenfassung	120
D.	Bezeichnung, Funktion und Bedeutung von Kirchenvorraum und Kirchenportal	
I	Kirchenvorhof und Kirchenvorhalle	123
1	Bezeichnungen.....	123
2	Funktionen	126
II	Kirchenportal	130
1	Bezeichnungen.....	130
2	Lage.....	133
3	Funktionen	134
III	Bedeutungsgeschichte des Kirchenportals und des Tympanons	
1	Auslegung von Kirchenraum und Portal.....	140
2	Das Tympanon und der vierfache Bildsinn im Mittelalter	148
IV	Zusammenfassung	151
E.	Ideengeschichtliche Fragen	
I	Verzierte Tympana und Stürze als Möglichkeit der Verschönerung des Kirchengebäudes	156
II	Verzierte Tympana und Stürze als Medien zur Vermittlung von Glaubensinhalten ..	161
III	Verzierte Tympana und Stürze und die Korrelierung von Funktion und Bildprogramm bei weiteren Ausstattungsstücken romanischer Kirchen.....	169
IV	Zusammenfassung	179

F.	Schlussbemerkung.....	181
G.	Katalog	183
H.	Abkürzungen, Literatur, Register.....	432
	Abbildungen	495