

Bernd Peter Marquart

**Friedrich Dürrenmatt:  
Die poetische Kategorie der Groteske**

*Am Beispiel der tragischen Komödie  
„Der Besuch der alten Dame“*

**Verlag Dr. Kovač**

**Hamburg  
2012**

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	11
1 Einleitung.....	13
Intention und Gliederung des Buches.....	14
Angewandte Methodik.....	15
Strukturierende Leitfragen.....	16
Schlüsselbegriffe.....	16
Zum Forschungsstand.....	20
2 Von einer allgemeinen zur literaturwissenschaftlichen Annäherung an den Begriff des Grotesken im modernen Drama.....	23
2.1 Der Groteske-Begriff – allgemeiner Sprachgebrauch und Wortherkunft.....	23
2.2 Der Groteske-Begriff in Literaturwissenschaft und benachbarten Disziplinen.....	25
2.3 Zur Geschichte des Grotesken.....	31
2.4 Das Groteske als komplexe Kategorie. Vergleichende Betrachtung der Theorien des Grotesken.....	33
2.4.1 Wolfgang Kayzers Versuch einer Wesensbestimmung des Grotesken.....	34
Das Wesen des Grotesken nach Wolfgang Kayser.....	39
2.4.2 Arnold Heidsieck und die neue Gestalt des Grotesken.....	45
Zum Grotesken des Inhalts.....	46
Zum Grotesken der Form.....	47
Heidsieck contra Kayser.....	51

2.4.3	Reinhold Grimm, Luc Lamberechts, Robert E. Helbling, Werner Oberle, Fritz Heuer und Carl Pietzcker .....	54
2.4.4	Das Groteske als Medium des kulturellen Wandels bei Peter Fuß.....	58
2.4.5	Fazit.....	61
3	Grundlagen der Dürrenmattschen Dramaturgie.....	65
3.1	Kurze Darstellung der Komödientheorie Dürrenmatts.....	68
	Die Komödie als Parabel, Modell und Gleichnis der Wirklichkeit.....	70
	Tragödie und Komödie bei Dürrenmatt – eine Gegenüberstellung.....	72
	Das Verhältnis von Theater und Wirklichkeit bei Dürrenmatt.....	74
3.2	Das Groteske als poetische Kategorie bei Dürrenmatt.....	76
	Zwei Arten des Grotesken .....	78
	Traditionslinien der Komödie.....	79
	Das Groteske als eine Form des Komischen .....	81
	Abstufungen des Grotesken bei Dürrenmatt.....	82
3.3	Das Paradoxe als wichtiges Wirkungselement und Stilmittel .....	86
3.4	Die Bedeutung des Einfalls und des Zufalls.....	89
3.4.1	Der Einfall.....	89
3.4.2	Der Zufall.....	94
3.5	Zusammenfassung.....	98
4	Stilformen des Grotesken im Drama „Der Besuch der alten Dame“ und deren Bedeutung .....	103
4.1	Schriftstellerei als Beruf: Dürrenmatts steiniger Weg zum Erfolg mit dem „Besuch der alten Dame“ .....	103
4.2	„Der Besuch der alten Dame“: Entstehungszeit und -geschichte sowie Einführung in das Drama .....	108
	Aus Walt Lotcher wird Claire Zachanassian.....	109
	Zum Handlungsgerüst des Stückes.....	110

4.3	„Güllen für einen Mord, Konjunktur für eine Leiche“ –	
	Themenkreise des Dramas .....	111
	Christliche Themen .....	111
	Kapitalismuskritik .....	112
	Humanität und abendländische Prinzipien .....	114
	Liebe und Tod .....	115
	Recht und Gerechtigkeit .....	116
	Dürrenmatt und die Konzeption des einzelnen, mutigen Menschen ...	117
4.4	Übergang vom Komischen zum Grotesken .....	120
4.5	Figurenanalyse .....	125
	Alfred Ill, der schmierige Held .....	127
	Claire Zahanassian und ihr Gefolge .....	129
	Claire und die Allmacht des Geldes .....	131
	Die Zuschauer .....	132
4.6	Sprachanalyse .....	134
	Die Sprache der alten Dame Claire Zahanassian .....	137
	Die Sprache des Gefolges der alten Dame .....	139
	Die Sprache der Güllener Bürger .....	141
	Alfred Ills Sprache .....	149
	Die (Ent)Funktionalisierung von Sprache .....	154
4.7	Analyse der Situationen und Handlungen .....	156
4.8	Zusammenfassende Beurteilung .....	165
	Dürrenmatts pessimistische Weltsicht .....	168
5	Schlussbetrachtung und Bewertung .....	169
	Dürrenmatts Vielfalt in der Darstellung des Grotesken und Paradoxen ....	172
	Ausblick: Wissenschaftliche Anschlussmöglichkeiten und offen gebliebene Fragen .....	173

Literaturverzeichnis .....	177
A Primärliteratur, Quellen .....	177
B Sekundärliteratur .....	178
 ANHANG .....	 183
Anhang 1: Abbildungsverzeichnis – das Groteske in der Malerei .....	184
Anhang 2: Beispiel für eine lyrische Sprachgroteske der Moderne .....	186
Anhang 3: Von der Satire zur Groteske – ein Beispiel von Jonathan Swift...187	
Anhang 4: Grafiken zum Verständnis des Dramas „Der Besuch der alten Dame“ .....	190
Grafik 1: Die Personen des Stückes und ihre Zuordnung .....	190
Grafik 2: Handlung / Aufbau des Stückes .....	191
Grafik 3: Handlungsvoraussetzungen .....	192
Anhang 5: Übersicht – die Figuren und Figurengruppen im „Besuch“ und ihre Sprachgestaltung .....	193
Anhang 6: Das erste Standlied aus Sophokles' Tragödie „Antigone“ .....	196
 Über den Verfasser .....	 197
Zum Titelbild.....	198
Abkürzungen .....	199
 Register .....	 201
A Personenregister .....	201
B Sachregister .....	206
 Glossar .....	 211