

Heike Baare

**Edouard Manets  
Gruppendarstellungen der 1860er-Jahre  
zwischen Tradition und Innovation**

*Momentbilder einer modernen Gesellschaft*

**Verlag Dr. Kovač**

**Hamburg  
2009**

# INHALT

EINLEITUNG .....	9
<b>I LE PEINTRE DE LA VIE MODERNE – ASPEKTE DER MODERNITÉ IM FRÜHEN SCHAFFEN MANETS</b>	
I.1 Frühe Kopien – Manet und die Tradition .....	21
I.2 Malerei am Wendepunkt – Manets Œuvre in den 1860er-Jahren .....	39
<b>II PRINZIP ZITAT – MANETS GRUPPENBILDER DER FRÜHEN 1860ER-JAHRE</b>	
II.1 Das Gruppenbild als Rahmenthema .....	59
II.2 <i>Le Vieux musicien</i> (1862) .....	65
II.2.1 Die Gruppenmontage .....	65
II.2.2 Zur inhaltlichen Deutung des <i>Vieux musicien</i> .....	84
II.2.3 Manets <i>Le vieux musicien</i> und Courbets <i>Allégorie réelle</i> (1855) .....	89
II.3 <i>Le déjeuner sur l'herbe</i> (1863) .....	101
II.3.1 Das zitierte Gruppenschema .....	101
II.3.2 Manets Zitate im Spiegel der Forschung .....	114
II.4 Der künstlerische Nutzen des Zitierens aus historischer Perspektive .....	135
II.4.1 Zitat, Entlehnung, Einzelbildreferenz – Zu Geschichte und Problematik des Zitat-Begriffs .....	135
II.4.2 Das künstlerische Imitationsprinzip im historischen Wandel .....	142
II.5 Manets zitathafte Kontakte in Relation zu traditionellen Formen der Nachahmung .....	159
II.5.1 Das Zitat in Literatur und Kunst .....	159
II.5.2 Versuch einer Typologie des Zitats .....	165
II.5.3 Manets frühe Gruppenkompositionen im Vergleich zu Delacroix' <i>La barque de Dante</i> und Reynolds' <i>Three ladies adorning a term of Hymen</i> .....	168

### **III ORDNUNG UND ZERFALL –**

#### **MANETS GRUPPENBILDER DER SPÄTEN 1860ER-JAHRE**

III.1	Das Gruppenbild als Spiegel der Gesellschaft.....	181
III.2	<i>Le déjeuner</i> (1868) .....	187
III.2.1	Verlust der Einheit.....	187
III.2.2	Die „Vordergründigkeit“ des bürgerlichen Individuums.....	210
III.3	Individuum und Gruppe .....	227
III.3.1	Zur Theorie des Gruppenporträts .....	227
III.3.2	Alois Riegls <i>Das Holländische     Gruppenporträt</i> (1902).....	232
III.3.3	Riegls Theorie des Gruppenporträts und Manets <i>Le déjeuner</i> .....	242
III.3.4	Von Angesicht zu Angesicht – Strategien der Unmittelbarkeit .....	257
III.4	<i>Le balcon</i> (1868/69) .....	277
III.4.1	Das Zitat als Medium ästhetischer Überhöhung – Manets <i>Le balcon</i> und Goyas <i>Majas al balcón</i> .....	277
III.4.2	Malerei auf der Schwelle von innen und außen.....	290
III.5	Zeigen und Verbergen – Das Gruppenbild zwischen Intimität und Öffentlichkeit.....	299
III.5.1	Schweigsame Gesichter – Kognition und Subjektivität im 19. Jahrhundert.....	299
III.5.2	Der Einzelne in der Menge.....	313
III.5.3	Exkurs: Der Begriff „Entfremdung“ .....	321
III.5.4	Momentbilder – Manets Gruppenbildnisse und Georg Simmels Vignetten einer modernen Gesellschaft .....	334
III.5.5	Großstadterfahrung und Wahrnehmung .....	351
	<b>RESÜMEE – DER TRIUMPH DES INDIVIDUUMS.....</b>	<b>359</b>
	<b>LITERATUR.....</b>	<b>377</b>
	<b>ABBILDUNGEN</b>	