

Heike Baare

**Edouard Manets
Gruppendarstellungen der 1860er-Jahre
zwischen Tradition und Innovation**

Momentbilder einer modernen Gesellschaft

Verlag Dr. Kovač

**Hamburg
2009**

INHALT

EINLEITUNG	9
I LE PEINTRE DE LA VIE MODERNE – ASPEKTE DER MODERNITÉ IM FRÜHEN SCHAFFEN MANETS	
I.1 Frühe Kopien – Manet und die Tradition	21
I.2 Malerei am Wendepunkt – Manets Œuvre in den 1860er-Jahren	39
II PRINZIP ZITAT – MANETS GRUPPENBILDER DER FRÜHEN 1860ER-JAHRE	
II.1 Das Gruppenbild als Rahmenthema	59
II.2 <i>Le Vieux musicien</i> (1862)	65
II.2.1 Die Gruppenmontage	65
II.2.2 Zur inhaltlichen Deutung des <i>Vieux musicien</i>	84
II.2.3 Manets <i>Le vieux musicien</i> und Courbets <i>Allégorie réelle</i> (1855)	89
II.3 <i>Le déjeuner sur l'herbe</i> (1863)	101
II.3.1 Das zitierte Gruppenschema	101
II.3.2 Manets Zitate im Spiegel der Forschung	114
II.4 Der künstlerische Nutzen des Zitierens aus historischer Perspektive	135
II.4.1 Zitat, Entlehnung, Einzelbildreferenz – Zu Geschichte und Problematik des Zitat-Begriffs	135
II.4.2 Das künstlerische Imitationsprinzip im historischen Wandel	142
II.5 Manets zitathafte Kontakte in Relation zu traditionellen Formen der Nachahmung	159
II.5.1 Das Zitat in Literatur und Kunst	159
II.5.2 Versuch einer Typologie des Zitats	165
II.5.3 Manets frühe Gruppenkompositionen im Vergleich zu Delacroix' <i>La barque de Dante</i> und Reynolds' <i>Three ladies adorning a term of Hymen</i>	168

III ORDNUNG UND ZERFALL –

MANETS GRUPPENBILDER DER SPÄTEN 1860ER-JAHRE

III.1	Das Gruppenbild als Spiegel der Gesellschaft.....	181
III.2	<i>Le déjeuner</i> (1868)	187
III.2.1	Verlust der Einheit.....	187
III.2.2	Die „Vordergründigkeit“ des bürgerlichen Individuums.....	210
III.3	Individuum und Gruppe	227
III.3.1	Zur Theorie des Gruppenporträts	227
III.3.2	Alois Riegls <i>Das Holländische Gruppenporträt</i> (1902).....	232
III.3.3	Riegls Theorie des Gruppenporträts und Manets <i>Le déjeuner</i>	242
III.3.4	Von Angesicht zu Angesicht – Strategien der Unmittelbarkeit	257
III.4	<i>Le balcon</i> (1868/69)	277
III.4.1	Das Zitat als Medium ästhetischer Überhöhung – Manets <i>Le balcon</i> und Goyas <i>Majas al balcón</i>	277
III.4.2	Malerei auf der Schwelle von innen und außen.....	290
III.5	Zeigen und Verbergen – Das Gruppenbild zwischen Intimität und Öffentlichkeit.....	299
III.5.1	Schweigsame Gesichter – Kognition und Subjektivität im 19. Jahrhundert.....	299
III.5.2	Der Einzelne in der Menge.....	313
III.5.3	Exkurs: Der Begriff „Entfremdung“	321
III.5.4	Momentbilder – Manets Gruppenbildnisse und Georg Simmels Vignetten einer modernen Gesellschaft	334
III.5.5	Großstadterfahrung und Wahrnehmung	351
	RESÜMEE – DER TRIUMPH DES INDIVIDUUMS	359
	LITERATUR	377
	ABBILDUNGEN	