

Janine Christina Georg

**Fiktionalität und
Geschichtsvermittlung
– unvereinbar?**

*Eine Studie über den Beitrag
historischer Jugendromane der Gegenwart
zum historischen Lernen*

Verlag Dr. Kovač

**Hamburg
2008**

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	S. XI
1. Geschichte erzählen – Erzählte Geschichte – Geschichtserzählung....	S. XI
2. Forschungslage.....	S. XIII
3. Fragestellungen und Zielsetzungen.....	S. XV
4. Untersuchungsmethode und Untersuchungsgegenstand.....	S. XVII
1. Kinder- und Jugendliteratur	S. 1
1.1 Begriffsfeld „Kinder- und Jugendliteratur“.....	S. 1
1.2 Kinder- und Jugendliteraturforschung.....	S. 7
1.3 Historische Kinder- und Jugendliteratur.....	S. 13
1.3.1 Begriffsfeld.....	S. 13
1.3.2 Zur Geschichte der historischen Kinder- und Jugendliteratur.....	S. 16
1.3.3 Historische Kinder- und Jugendliteratur in der Gegenwart.....	S. 27
1.4 Zeitgeschichtliche Kinder- und Jugendliteratur.....	S. 30
1.5 Historische und zeitgeschichtliche Kinder- und Jugendliteratur in der Geschichtsdidaktik.....	S. 36
1.6 Konsequenzen für die Untersuchung historischer Jugendromane.....	S. 42
2. Geschichtsbewusstsein und historisches Lernen	S. 43
2.1 Geschichtsbewusstsein.....	S. 43
2.2 Empirische Ergebnisse zum Geschichtsbewusstsein.....	S. 47
2.3 Historisches Lernen.....	S. 53
2.4 Psychologische und soziokulturelle Voraussetzungen für historisches Lernen Jugendlicher.....	S. 57
2.4.1. Begriffsklärung „Jugend“ und „Jugendliche“.....	S. 57
2.4.2 Lernpsychologische Voraussetzungen.....	S. 58
2.4.3 Entwicklungspsychologische Voraussetzungen.....	S. 63
2.4.4 Soziokulturelle Voraussetzungen.....	S. 69
2.4.5 Kompetenzen nach PISA.....	S. 73
2.5 Imagination und Irritation im historischen Lernprozess.....	S. 77
2.6 Konsequenzen für die Untersuchung historischer Jugendromane.....	S. 82
3. Geschichtserzählung	S. 85
3.1 Die Geschichtserzählung in der didaktischen Diskussion.....	S. 88

3.2 Konsequenzen für die Untersuchung historischer Jugendromane	S. 96
4. Untersuchungsmethode und Untersuchungsgegenstand	S. 99
4.1 Methoden zur Untersuchung von Kinder- und Jugendliteratur	S. 99
4.2 Geschichtsdidaktische Methoden zur Untersuchung von Kinder- und Jugendliteratur	S. 105
4.3 Entwicklung einer geschichtsdidaktischen Untersuchungs- methode für historische Jugendliteratur	S. 110
4.3.1 Entwicklung eines Untersuchungsrahmens	S. 113
4.3.2 Korpusbildung	S. 116
4.3.2.1 Begriffsbestimmung	S. 118
4.3.2.1.1 Genreabgrenzung des historischen Jugendromans	S. 118
4.3.2.1.2 Hauptmerkmale des historischen Jugendromans	S. 123
4.3.2.2 Bildung von Erzählmustern	S. 124
4.3.2.3 Literatúrauswahl	S. 125
4.3.2.3.1 „Die Akte Varus“ von Hans Dieter Stöver	S. 125
4.3.2.3.2 „Ein Trümmersommer“ von Klaus Kordon	S. 128
4.3.2.3.3 „Wo warst du, Robert?“ von Hans Magnus Enzensberger	S. 131
5. Untersuchung	S. 137
5.1 Strukturkategorie „Geschichtsdidaktik“	S. 137
5.1.1 Kategorie „Multiperspektivität“	S. 139
5.1.2 Kategorie „Zeit und Historizität“	S. 150
5.1.3 Kategorie „Gegenwartsbezug“	S. 157
5.1.4 Kategorie „Identität und Identifikation“	S. 161
5.1.5 Kategorie „Emotionen“	S. 166
5.1.6 Kategorie „Imagination und Irritation“	S. 170
5.1.7 Kategorie „Werte und Normen“	S. 173
5.2 Strukturkategorie „Geschichtswissenschaft“	S. 180
5.2.1 Kategorie „Geschichtswissenschaftliche Relevanz“	S. 181
5.2.2 Kategorie „Korrektheit“	S. 187
5.2.3 Kategorie „Geschichtsauffassung und -deutung“	S. 191
5.2.4 Kategorie „Authentizität und Fiktionalität“	S. 198
5.3 Strukturkategorie „Rezipient“	S. 203
5.3.1 Kategorie „Altersangemessenheit“	S. 205
5.3.2 Kategorie „Veranschaulichung und Vergegenwärtigung“	S. 208

5.3.3 Kategorie „Motivierung“	S. 214
6. Ergebnisse und Ausblick.....	S. 221
6.1 Ergebnisse der Untersuchung und Reflexion der Untersuchungs- methode.....	S. 221
6.2 Historische Jugendliteratur und historisches Lernen	S. 227
6.3 Historische Jugendliteratur als Privat- und Schullektüre.....	S. 229
6.4 Ausblick	S. 233
Literaturverzeichnis.....	S. 237
1. Quellen.....	S. 237
2. Primärliteratur.....	S. 237
3. Sekundärliteratur	S. 249