

Tobias Warnecke

**Literarische Gestaltung
affektiver Störungen im Werk von
Hermann Burger**

Verlag Dr. Kovač

Hamburg

2007

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	11
1.1 Psychiatrie im literarischen Text	11
1.2 Methodik und Zielsetzung	19
2. Hermann Burger und sein Werk	23
2.1 Biographie	23
2.2 Schreiben über Krankheit – Burgers literarisches Werk	28
2.3 Stilistische Merkmale	33
2.4 Intertextualität	35
2.5 Sekundärliteratur	37
3. Affektive Störungen – Relevante Aspekte für die Textanalyse	43
3.1 Zur Geschichte affektiver Störungen	43
3.2 Zur Phänomenologie affektiver Störungen	46
3.2.1 Depression	
3.2.2 Manie	
3.2.3 Die sogenannte „larvierte Depression“	
3.3 Zur Klassifikation affektiver Störungen	53
3.4 Zur Ätiologie affektiver Störungen	60
3.5 Zur Therapie affektiver Störungen	64
4. Zur literarischen Gestaltung affektiver Störungen	67
5. Literarische Gestaltung affektiver Störungen im Werk Hermann Burgers	75
5.1 Die künstliche Mutter	75
5.1.1 Phänomenologie	
5.1.1.1 Göschenen – „Unterleibsmigräne“	
5.1.1.2 Gotthardklinik und das Treffen mit Dagmar Dom	
5.1.1.3 Lugano	
5.1.1.4 ICD-10	
5.1.1.5 Exkurs: Schilten	
5.1.2 Ätiologie	
5.1.3 Therapie	
5.1.4 Sprache, Symbolik und Metaphern	
5.2 Blankenburg. Zustandsbericht eines Leselosen	125
5.2.1 Phänomenologie	
5.2.1.1 Schruns-Grächen – „Morbus Lexis“	
5.2.1.2 Postscriptum	

5.2.1.3 ICD-10	
5.2.1.4 Störung des Zeiterlebens	
5.2.2 Ätiologie	
5.2.3 Therapie	
5.2.4 Sprache, Symbolik und Metaphern	
5.3 Brenner	157
5.3.1 Phänomenologie	
5.3.1.1 Brunsleben	
5.3.1.2 Menzenmang	
5.3.1.3 ICD-10	
5.3.2 Ätiologie	
5.3.3 Therapie	
5.3.4 Sprache, Symbolik und Metaphern	
6. Exkurs: Intertextualität	201
7. Zusammenfassung	207
8. Schluss	213
9. Literaturverzeichnis	215