

Nadine Mechadani

## **Hermann Hesse auf der Couch**

Freuds und Jungs Psychoanalyse und ihr Einfluss auf die Romane „Demian“, „Siddhartha“ und „Der Steppenwolf“

Tectum Verlag

# Inhaltsverzeichnis

<b>1. Einleitung</b>	<b>5</b>
<b>2. Hermann Hesse und seine Beziehung zur Psychoanalyse</b>	<b>7</b>
2.1 Hermann Hesse und Josef Bernhard Lang	7
2.2 Hermann Hesse und Carl Gustav Jung	12
2.3 Hermann Hesse und Sigmund Freud	15
<b>3. Die Bedeutung der Religion für Hermann Hesse und die Psychoanalyse</b>	<b>20</b>
3.1 Hermann Hesse und die Religion	20
3.2 Carl Gustav Jung und die Religion	25
3.3 Sigmund Freud und die Religion	30
<b>4. Die Figuren, Symbole und Motive der Romane „Demian“, „Siddhartha“ und „Der Steppenwolf“ und ihre psychoanalytische Bedeutung</b>	<b>34</b>
<b>4.1 Die Figuren, Symbole und Motive des Romans „Demian“</b>	<b>34</b>
4.1.1 Max Demian und Emil Sinclair: Führer und Suchender	34
4.1.2 Beatrice, das Seelenbild der Anima	40
4.1.3 Pistorius: Musiker, Mythenforscher und Wegweiser zum Selbst	43
4.1.4 Frau Eva und die Darstellung der Urmutter, des Ödipus-komplexes und der Wiedergeburt	48
4.1.5 Die Gottheit Abraxas als Symbol für Ganzheit und Neubeginn	53
4.1.6 Das Kainsmotiv und die Akzeptanz des Bösen	56
4.1.7 Das Vogelmotiv als Verkörperung der Libido	58
<b>4.2 Die Figuren, Symbole und Motive des Romans „Siddhartha“</b>	<b>61</b>
4.2.1 Siddhartha und Govinda, die Suchenden	61
4.2.2 Kamala, Kamaswami, das weltliche Leben und die Wiedergeburt	68
4.2.3 Vasudeva: Fährmann und Weiser	75
4.2.4 Siddharthas Sohn und die Individuation	78
4.2.5 Die Flusssymbolik	82
4.2.6 Das Vogelmotiv und die Darstellung von Freiheit und Wiedergeburt	85

<b>4.3 Die Figuren, Symbole und Motive des Romans „Der Steppenwolf“</b>	<b>88</b>
4.3.1 Harry Haller, der Steppenwolf und die Darstellung einer inneren Zerrissenheit	88
4.3.2 Hermine und Maria: die Bedeutung des Mütterlichen, des Seelenbildes der Anima und der Sexualität im „Steppenwolf“	98
4.3.3 Pablo: Sinnesmensch und Inhaber des Magischen Theaters	102
4.3.4 Goethe, Mozart und ein Gelächter	105
4.3.5 Das Magische Theater als Spiegel der Seele	109
<b>5. Fazit</b>	<b>113</b>
<b>Literaturverzeichnis</b>	<b>116</b>