

Peter Kruska

## **Der subjektive Blick in den Fotografien der „Boston School“**

David Armstrong - Philip-Lorca diCorcia - Nan Goldin -  
Mark Morrisroe - Jack Pierson - Shellburne Thurber

Tectum Verlag

# Inhalt

1.	<b>Einleitung</b>	7
2.	<b>Die Fotografinnen und Fotografen der ‚Boston School‘</b>	11
2.1.	Die Künstlerinnen und Künstler	11
2.2.	‚Boston School‘ – Eine Künstlergruppe?	26
2.3.	Der kulturelle Kontext – Die <i>Kunstwelt</i> ‚New York‘	32
3.	<b>Die Fotografien der ‚Boston School‘</b>	43
3.1.	Personendarstellungen	43
3.1.1.	Der biologisch männliche Körper und die weiblich konnotierte Pose	45
3.1.2.	Homosexualität und der homoerotische Blick	50
3.1.3.	Das repräsentierte Subjekt bei Philip-Lorca diCorcia	62
3.2.	Selbstreflexion	66
3.2.1.	Mark Morrisroe	67
3.2.2.	Nan Goldin	73
3.2.3.	Jack Pierson	79
3.3.	Räume und Bildräume	83
3.3.1.	Shellburne Thurber	84
3.3.2.	David Armstrong	90
3.3.3.	Jack Pierson	94
3.3.4.	Nan Goldin	99
3.3.5.	Mark Morrisroe	104
4.	<b>Der ‚Quasi-Dokumentarische-Stil‘: Das Spiel mit Realität und Fiktion</b>	107
4.1.	Realität vs. Fiktion im Medium der Fotografie	108
4.2.	Mediale Interdependenzen	118
4.2.1.	Fotografie und Malerei	119
4.2.2.	Fotografie und Film	128

4.3.	Fotografiehistorische Vorläufer und Ursprünge der „Boston School“	136
4.3.1.	(Sozial)dokumentar-Fotografie	138
4.3.2.	Subjektive Fotografie	147
5.	<b>Das soziale Subjekt</b>	153
5.1.	Das Subjekt seit der Postmoderne	153
5.2.	Diskurse des Sehens und die diskursive Realität	158
5.3.	Das kulturelle Bildrepertoire und das Individuum	161
5.4.	Die Fotografien der „Boston School“: Ein Kommentar zur Visuellen Kultur	167
6.	<b>Schlussbetrachtung</b>	171
	Literaturverzeichnis	177
	Abbildungen	199