

Hannah Birr, Maike Sarah Reinerth,
Jan-Noël Thon (Hrsg.)

Probleme filmischen Erzählens

LIT

Inhalt

Einleitung: Probleme filmischen Erzählens Hannah Birr / Maike Sarah Reinerth / Jan-Noël Thon	1
Zur Spezifik audiovisuellen Erzählens Jens Eder	7
Spulen, Speichern, Überspielen. Zur Darstellung von Erinnerung im Spielfilm Maike Sarah Reinerth	33
Gibt es einen Ich-Kamera-Film? Überlegungen zum filmischen Erzählen mit der subjektiven Kamera und eine exemplarische Analyse von Julian Schnabels LE SCAPHANDRE ET LE PAPILLON Markus Kuhn	59
Zur Metalepse im Film Jan-Noël Thon	85
Eine Frage der Perspektive. Greg Marcks' 11:14, polyfokalisiertes Erzählen und das Problem der Fokalisierung im Film Dominik Orth	111
Zur Funktion der <i>Song-and-Dance</i>-Sequenzen im populären Hindi-Kino Hannah Birr	131
Proleptische narrations-plausibilisierende Strategien. Zur Beziehung von filmischen Gestaltungsmitteln und Narration Rayd Khouloki	157
Zirkulationen medialer Bilderwelten. Wechselwirkungen zwischen Fernsehen und YouTube Joan Kristin Bleicher	177