

Frank Wedekind

und die Anfänge des deutschsprachigen Kabarets

Georg W. Forcht



Centaurus Verlag
Freiburg 2009

Inhalt

Vorwort.....	1
1. Ein Bänkelsänger aus Lenzburg	3
2. Frank Wedekind auf dem Montmartre	10
3. Die Boheme in Paris und die Anfänge des ‘Simplicissimus’	25
4. Das literarisch-künstlerische Kabarett und der Münchner Sittlichkeitskampf	44
5. Die ‘Elf Scharfrichter’, ein Kabarett nach französischem Vorbild	50
6. Wedekinds balladeske Beiträge bei den ‘Elf Scharfrichtern’	86
Ilse (Notenblatt)	91
Brigitte B.	95
Die sieben Heller.....	101
Galathea	104
Franziskas Abendlied.....	107
Der Tantenmörder	110
Der Taler	115
Mein Lieschen.....	119
Der Zoologe von Berlin	121
Die Heilsarmee.....	124
Marasmus	126
Das Opfer	128
Eh du mon Dieu, mon Dieu	130
Altes Lied.....	133
An einen Jüngling	134
Der Reisekoffer	136
Die Hunde	139
Das arme Mädchen	142
Der blinde Knabe	146
Die Symbolistin	148
Der Symbolist	151
Die Keuschheit.....	152
7. Ernst von Wolzogens ‘Buntes Theater’, das ‘Überbrettl’ in Berlin	161
8. Berliner Kabaretts der Folgezeit.....	175
‘Schall und Rauch’	175
‘Cabaret zum Hungrigen Pegasus’	176
‘Die Bösen Buben’	176
‘Silberne Punschterrine’	177
‘Zum Peter Hille’	178
‘Linden-Cabaret’	179
‘Chat noir’	180
‘Schall und Rauch II’	181
‘Größenwahn’	184

‘Wilde Bühne’	186
‘Der Blaue Vogel’	188
‘Die Gondel’	189
‘Kabarett der Komiker’	190
‘Larifari’	190
9. Das Künstler-Kneipen-Kabarett ‘Simplicissimus’ in München	192
10. Der Beginn des Wiener Kabarett	207
‘Budapester Orpheumgesellschaft’	207
‘Jung-Wiener Theater zum Lieben Augustin’	208
‘Modernes Cabaret’	211
‘Cabaret Nachtlicht’	211
‘Die Fledermaus’	214
11. Rückblick und Ausblick	220
Archive und Forschungseinrichtungen	225
Bildnachweis.....	227
Anmerkungen	229
Dank.....	239