

BETIEL WASIHUN

Gewollt –
Nicht-Gewollt:
Wettkampf
bei Kafka

Mit Blick
auf Robert Walser
und Samuel Beckett

Universitätsverlag
WINTER
Heidelberg

Inhaltsverzeichnis

I. Einübung in die Hinterfragung agonalen Daseins	15
1. Kafkas Unterminierung des Wettkampfes	15
2. <i>Zum Nachdenken für Herrenreiter</i>	17
3. Denunziation im Karrierekampf	18
4. Regressive Evolution: Rotpeters allabendliche <i>Heimkehr</i>	19
5. <i>Psychische Felder</i>	20
6. Das agonale Individuum in der abendländischen Tradition	21
7. Wo man hinblickt: Karrieren! Kafka rezipiert Robert Walser	24
8. Hinter Becketts inszenierter Bewegungslosigkeit	26
9. Darstellung und Kritik	27
II. Schamhafte <i>Kon-Kurrenz</i> : Kafkas <i>Beschreibung eines Kampfes</i>	29
1. Kampfvorbereitung(en)	29
2. Grenzkonflikte – Vom Übermut zur Scham	38
3. <i>Schritt halten</i>	43
4. Paradoxe Be-Schämung	48
5. Gebückt <i>kon-kurrieren</i>	57
III. Kafkas <i>Process</i>	61
1. K.'s Stellung	61
2. Die Zerstörung der Stellung	65
3. Das <i>Ver</i> -Fahren des <i>Pro</i> -Cesses	69
4. Kafkas Dramaturgie der Tür	75
5. <i>Ge-Setz</i>	85
6. K.'s <i>Innerer Gerichtshof</i>	87
7. Das Wortfeld des <i>Processes</i>	90
IV. Ein agonales Dreieck: Kafkas Erzählung <i>Das Urteil</i>	93
1. Sonderstellung des <i>Urteils</i>	93
2. Komisches oder tragisches Ende?	95
3. Machtkämpfe	96
a) Fassade des Erfolgs	96
b) Toteskampf	100

c) Erfolglos agonal: Bendemanns Freund	101
d) Das <i>Schreckbild</i> Vater	102
e) Redekampf	105
f) Im Agon vereint	107
4. Die Teuflichkeit des Agon	109
5. Das Ausmaß der Scham	113
V. Kafkas Amerikanischer (Alp-)Traum: <i>Der Verschollene</i>	117
1. Ausgegrenzt ins Endlose	117
2. Die Gewalt der Freiheitsgöttin	119
3. Die Niederlage des Heizers	125
4. Prototyp Erfolgsmensch: Karl Roßmanns Onkel	128
5. Auf dem Rennplatz	130
6. Die Unzerstörbarkeit des Erfolgsmythos	133
VI. Der komische Gott <i>Agon</i> oder K.'s Traum	137
0. Vorbemerkung	137
1. Kampf und Schlaf	138
2. Die <i>andere</i> Müdigkeit	143
3. <i>Schwindendes Bewußtsein</i>	146
4. K.'s Siegeszug	148
a) Sieg und Komik	148
b) Sieg als Zwang?	157
VII. Robert Walsers literarische Konzeption des Erfolgs	159
1. Erfolgs-Aversion im Lichte impliziter Ironie	159
2. Exkursus ins <i>Bleistiftgebiet</i> – Walsers verkappte Erfolgs-Strategie	162
3. <i>Jakob von Gunten. Ein Tagebuch</i>	167
a) Abkömmling – Emporkömmling	167
b) Innere Erfolge – Äußere Erfolge	169
c) Null-Identität	177
d) Walsers Identitätsentwurf	178
e) Selbst-Erziehung	180
f) Innen = Außen?	181
g) Walsers <i>agonaler</i> Diener	184
h) <i>Nichtstun</i> und <i>Haltung beobachten</i>	188

VIII. Samuel Becketts <i>Warten auf Godot</i>	191
1. Vladimirs Kampfgedanke	191
2. <i>Gegen</i> das Agonale	194
3. Zur agonalen Komponente des Wartens	195
a) Warten ist <i>nicht</i> Nichts-Tun	195
b) Godot als Warteziel	199
c) Handlungen des Zeitvertreibs	201
d) Die Null-Stelle des Agon	203
IX. Agon und Sorge	209
X. Literaturverzeichnis	213
1. Literarische Texte	213
2. Forschung	215
3. Siglenverzeichnis	233