

STUDIA HALLERIANA X

Claudia Profos Frick

# Gelehrte Kritik

Albrecht von Hallers literarisch-wissenschaftliche  
Rezensionen  
in den *Göttingischen Gelehrten Anzeigen*

SCHWABE VERLAG BASEL

# Inhalt

Dank .....	9
1. Einleitung .....	11
1.1 Haller als (Literatur-)Kritiker: Fragestellung und Zielsetzung .....	12
1.2 Quellen .....	20
1.3 Forschungsstand .....	21
1.4 Methodisches Vorgehen: Literaturkritik aus dem Blickwinkel der Computerphilologie und der Theorie der literarischen Wertung .....	28
1.5 Haller und die <i>Göttingischen Gelehrten Anzeigen</i> (GGA) .	34
1.6 Protagonisten der deutschsprachigen Literaturkritik im 18. Jahrhundert .....	39
1.6.1 Johann Christoph Gottsched (1700–1766) als Rezensent: Rationalistische Regelpoetik .....	42
1.6.2 Gotthold Ephraim Lessing (1729–1781) als Rezensent: Wirkungsästhetik und Induktion ....	50
1.6.3 Ein Werk, drei Kritiker: Uz' <i>Lyrische Gedichte</i> aus dem Blickwinkel Gottscheds, Hallers und Lessings .....	63
2. Überlegungen zu einer fairen Kritik: Hallers Rezensionsgrundsätze .....	70
2.1 Vom Wesen der Kritik – programmatische Äusserungen in den Vorreden .....	70
2.1.1 «Ein gültiges Urtheil über den Werth der Dinge» (Vorrede 1747) .....	70
2.1.2 «Gegründete Critik – ein unentbehrliches Amt in der gelehrten Welt»? (Vorrede 1748) .....	74
2.1.3 Die Suche nach dem «Gleichmaaß» im ganzen Werk (Bekanntmachung 1753) .....	79
2.2 Lieber «hundert Schönheiten» als ein «entdecker Fehler» – programmatische Äusserungen in den Rezensionen .....	82
3. «In jedem Splitter doch Haller»? – Begründung einer sprachzentrierten Untersuchung von Hallers Kritik .....	89

4. Erscheinungsbild der Literaturkritik Hallers in den <i>GGA</i> . . . . .	97
4.1 Hallers literaturkritische Rezensionen: Ein konstanter Wegbegleiter . . . . .	97
4.2 Gegenstand der literarischen Kritik: Autoren, Themen, Sprachen, Gattungen . . . . .	104
4.3 Die Erscheinungsform der Textsorte «Rezension» . . . . .	109
5. Haller und sein Publikum . . . . .	118
5.1 Hallers Publikumskonzept . . . . .	121
5.2 Der Kontakt zum Leser: Idealisierung und Lenkung? . . . . .	127
5.3 Kenner, Liebhaber und Autoren – Spezialisierte Publikumsgruppen . . . . .	132
6. «Aber ich bin ein Schweizer, die deutsche Sprache ist mir fremd» – Hallers Sprache in den Rezensionen . . . . .	141
6.1 «Provinzialwörter» und «ungewöhnliche Ausdrücke» – Einflüsse aus der gesprochenen Sprache . . . . .	143
6.2 «Lieber ein Sprachfehler als ein matter Gedanke» – Reinheit nicht um jeden Preis . . . . .	153
6.3 Sachlichkeit im Stil. . . . .	159
6.4 Knappheit: «körnichte Kürze» . . . . .	161
6.5 Adjektivketten, Glossen und «Kunstwörter» zur Präzision	163
6.6 Klarheit . . . . .	167
6.7 «Nur zierliche Kleider der wahren Schönheit»: Rhetorische Figuren und Tropen . . . . .	168
7. Hallers kritisches Verfahren . . . . .	187
7.1 Hallers Sprache der Wertung . . . . .	187
7.1.1 Die Theorie der literarischen Wertung nach von Heydebrand/Winko . . . . .	188
7.1.2 Richardsons <i>Clarissa</i> – ein «Meisterstück»: Beispielanalyse . . . . .	190
7.1.3 Hallers kritisches Vokabular: attributive Werte . . . . .	196
7.1.4 Phänomenologie der axiologischen Werte . . . . .	200
7.1.4.1 Formale axiologische Werte . . . . .	201
7.1.4.2 Inhaltliche axiologische Werte . . . . .	211
7.1.4.3 Relationale axiologische Werte . . . . .	214
7.1.4.4 Wirkungsbezogene axiologische Werte . . . . .	219
7.1.5 Inhaltliche und methodische Ergebnisse . . . . .	229

7.2	Der Akt des Urteilens . . . . .	234
7.2.1	Deduktion und Induktion als Verfahrens- und Erkenntnismethoden in der Literaturkritik . . . . .	239
7.2.1.1	Das Verfahren der Deduktion . . . . .	242
7.2.1.2	Das Verfahren der Induktion . . . . .	245
7.2.2	Fazit: Hallers kritisches Verfahren als Spiegel seiner Erkenntnismethode . . . . .	261
8.	Hallers patriotisch-kosmopolitischer Blick . . . . .	267
8.1	Die geographische Dimension von Hallers Kritik . . . . .	267
8.2	Haller als Vermittler französischer Literatur in Deutschland: «Frankreichfreund» oder «Frankreichfeind»? . . . . .	270
8.2.1	Hallers Blick auf Frankreich – «niemahls ganze Nationen mit dem nehmlichen Spruche verurteilen» . . . . .	272
8.2.2	Der «französische» Geschmack . . . . .	281
8.2.3	Interkulturelle Beziehungen . . . . .	286
8.3	Haller und die englische Literatur . . . . .	296
8.3.1	Der «englische» Geschmack . . . . .	305
9.	Haller und die Rezensenten der <i>GGA</i> . . . . .	310
9.1	Abraham Gotthelf Kästner (1719–1800) . . . . .	311
9.2	Johann David Michaelis (1717–1791) . . . . .	314
9.3	Christian Gottlob Heyne (1729–1812). . . . .	318
10.	Ein «interdisziplinärer» Blick auf Hallers Kritik . . . . .	324
10.1	Zum kritischen Verfahren . . . . .	328
10.2	Versuch einer Annäherung an die Wertsprache wissenschaftlicher Rezensionen . . . . .	333
10.2.1	Die «mühsame Reise» der Wahrheitsfindung . . . . .	334
10.2.2	Das Neue und Eigene . . . . .	340
10.2.3	Schöne und wirksame Form auch in der Wissenschaft . . . . .	343
10.2.4	Sittlichkeit . . . . .	345
10.2.5	Fazit . . . . .	345
10.3	Zur historischen Dimension . . . . .	347
10.4	Zu Hallers Literatur- und Wissenschaftsbegriff . . . . .	348

11. «Ein Dichter vergnügt eine Viertelstunde, ein Arzt verbessert den Zustand eines ganzen Lebens»: Zum Verhältnis von Dichtung, Wissenschaft und Kritik bei Haller . . . . .	355
11.1 Opus quinquaginta annorum – Zur Rolle der Kritik . . .	355
11.2 Antagonismus von Dichtung und Wissenschaft? . . . . .	358
11.3 Einheit im Denken? . . . . .	364
11.4 Kritik als ein «Ganzes» . . . . .	367
12. Anhang . . . . .	372
12.1 Alphabetisches Verzeichnis der literaturkritischen Rezensionen mit Quellenangabe aus den <i>Göttingischen Gelehrten Anzeigen</i> . . . . .	372
12.2 Datengrundlage zur Verteilung der literaturkritischen Rezensionen von 1746–1778 . . . . .	421
12.3 Tabelle der häufigsten Wertwörter in Hallers literaturkritischen Rezensionen in den <i>GGA</i> von 1746–1778 . . .	422
12.4 Datengrundlage zur chronologischen Entwicklung der Häufigkeit der Werte «lebhaft» und «rührend» von 1746–1778 . . . . .	425
12.5 Erscheinungsorte der rezensierten Werke . . . . .	427
13. Bibliographie . . . . .	430
13.1 Primärliteratur Haller . . . . .	430
13.2 Weitere Primärliteratur . . . . .	432
13.3 Sekundärliteratur . . . . .	435
13.4 Lexika und andere Nachschlagewerke . . . . .	447
13.5 Weitere Quellen . . . . .	449
14. Abbildungsverzeichnis . . . . .	450