

ProgrammZeitung, Theater Basel,  
Forum für Zeitfragen (Hrsg.)

## **BASEL IST MORGEN**

Visionen für Stadt und Region an einem  
Tisch mit Ecken und Kanten

# Inhalt

- |    |                                     |                        |
|----|-------------------------------------|------------------------|
| 11 | <b>Grusswort</b>                    | Georges Delnon         |
| 12 | <b>Zukunft denken. Vorwort</b>      | D. Brunner / C. Zimmer |
| 16 | <b>Kleine Geschichte der Utopie</b> | Annemarie Pieper       |
| 23 | <b>20 Fragen an die LeserInnen</b>  | Teamwork               |

## 19.10.2021

- |    |  |                     |
|----|--|---------------------|
| 27 | <b>Ein lebendiges Basel</b>                | Fabienne Krähenbühl |
| 29 | <b>Bewegtes Basel</b>                      | Anni Lantz          |
| 31 | <b>Basel, Tor zur Schweiz</b>              | Christian Vultrier  |
| 32 | <b>Gelebte Utopie: Alte Stadtgärtnerei</b> | Diskussion          |
| 33 | <b>Chillen im Individuellen</b>            | Alexandra Stäheli   |

## 16.11.2021

- |    |   |                 |
|----|---|-----------------|
| 42 | <b>Drei Tage ist man Gast</b>           | Gihan Altay     |
| 44 | <b>Basel ist morgen – Ein Rückblick</b> | Conradin Cramer |
| 47 | <b>Small is beautiful</b>               | Barbara Buser   |
| 50 | <b>Die fidelen Tropen</b>               | Michel Mettler  |

## **21.12.2021**

- |    |   |                        |
|----|---|------------------------|
| 56 | <b>Stadtklöster, Brot und Wein</b>            | Martin Dürr            |
| 58 | <b>Basel, die sexy Stadt</b>                  | Astrid van der Haegen  |
| 60 | <b>Chronist der Zukunft</b>                   | Christian J. Haefliger |
| 64 | <b>Pro und kontra Runder Tisch</b>            | Diskussion             |
| 67 | <b>Was man weiss, stimmt an keiner Stelle</b> | Birgit Kempler         |

## **18.01.2022**

- |    |   |                  |
|----|---|------------------|
| 74 | <b>Sprach-Gen und Dialogkultur</b>      | Daniela Koechlin |
| 77 | <b>Bildung ist die beste Prävention</b> | Carlo Knöpfel    |
| 80 | <b>The War for Top Talents</b>          | Martin Batzer    |
| 83 | <b>D Schtadt läse   Die Stadt lesen</b> | Guy Krneta       |

## **15.02.2022**

- |    |                                       |                     |
|----|---------------------------------------|---------------------|
| 89 | <b>Arbeiten, wo man wohnt</b>         | Christian Felber    |
| 91 | <b>New Port und Hafenstadt</b>        | Sibylle Ryser       |
| 93 | <b>Was passiert mit den Chinesen?</b> | Benedikt Loderer    |
| 95 | <b>Chinesen und Berufsbasler</b>      | Diskussion          |
| 97 | <b>Verlierer in welchem Spiel?</b>    | Diskussion          |
| 99 | <b>Worauf ich hinaus möchte</b>       | Alain Claude Sulzer |

## 15.03.2022

105	Kommunikation statt Verkehrsregeln	Tiziana Sarro
107	Sprachlabor und Fumoirs	Regula Renschler
109	Anglo-Ghettos und Pseudo-Pubs	Lucy Ulrich
111	Reale und virtuelle Stadt	Diskussion
113	Freiwilligkeit versus Reglementierung	Diskussion
115	Vorläufiger Zwischenbericht	Adrian Portmann

## 19.04.2022

122	Metropolitanregion Basel	Martin Josephy
126	Die Vielfalt pflegen	Cristina Stotz
129	Blick von der Pfalz	Felix Erbacher
131	Alle Pläne zerschlugen sich	Martin Zingg

## 24.05.2022

136	Die Jugendlichen mehr einbeziehen	Denise Greiner
138	Klimagau und Paradies	Isabelle Schuliger
140	Provinzielle Globalität	Antonio Loprieno
142	Schreiner an die Uni!	Diskussion
146	Warum Utopic?	Enno Schmidt

**21.06.2022**

<b>151</b>	<b>Für mich ist Basel nicht Ausland</b>	Gudrun Heute-Bluhm
<b>153</b>	<b>Mehr Möglichkeiten ...</b>	Lea Burger
<b>155</b>	<b>Basel erneuert seinen urbanen Geist</b>	Emanuel Christ
<b>157</b>	<b>Utopia ist noch nicht tot!</b>	Diskussion
<b>162</b>	<b>Autorinnen und Autoren</b>	
<b>165</b>	<b>Gäste und GesprächsteilnehmerInnen</b>	
<b>173</b>	<b>Lochkamera-Bilder</b>	

Alle Voten in diesem Buch entstammen der Gesprächsreihe «Basel ist morgen». Die Tonaufnahmen wurden transkribiert, redigiert und zur Publikation genehmigt. Die Diskussionen sind nur auszugsweise wiedergegeben.