

Hans Georg Wehrens

Der Totentanz im alemannischen Sprachraum

„Muos ich doch dran – und weis nit wan“

SCHNELL † STEINER

INHALT

Vorwort	7
Einleitung	9
I. Vorläufer und Vorbilder	13
Vado mori, Ars moriendi und Memento mori	14
Bilder mit eschatologischen Themen	16
Bilder vom Triumph des Todes und von den Totenlegenden	16
Entstehung der Totentänze	16
II. Verbreitung	19
La Danse macabre de Paris (1424)	19
La Danse macabre de La Chaise-Dieu (1410–1425)	22
Fortentwicklung der Totentänze	23
Bedeutung des alemannischen Sprachraums	23
III. Darstellungen der Totenlegenden im alemannischen Sprachraum	25
Legende von den „Drei Lebenden und den drei Toten“	25
1. Sempach-Kirchbühl/Kanton Luzern (um 1310)	26
2. Badenweiler (Ende 14. Jahrhundert)	27
3. Basel, St. Jakob an der Birs (1420)	29
4. Überlingen, Jodok-Kirche (nach 1424)	32
5. Eriskirch am Bodensee (1430/40)	34
6. Brigels (Breil)/Kanton Graubünden (1451)	35
7. Herrenzimmern (vor 1550)	36
8. Zurzach/Kanton Aargau (1568)	38
Legende von den „Dankbaren Toten“	39
9. Muttenz/Kanton Basel-Landschaft (um 1513)	40
10. Wil/Kanton St. Gallen (um 1522)	41
11. Baar/Kanton Zug (um 1545)	42
12. Zug (um 1549)	44
13. Muri/Kanton Aargau (1562)	46
14. Unterschächen/Kanton Uri (um 1701)	48
IV. Darstellungen der Totentänze im alemannischen Sprachraum	49
1. Großbasler Totentanz (1439/40)	50
2. Ulmer Totentanz im Wengenkloster (1440)	57
3. Oberdeutscher vierzeiliger Totentanz ohne Bilder, cpg 314 (1443/47)	61
4. In Basel entstandener Totentanz des Heidelberger Blockbuchs, cpg 438 (1455/58)	67
5. Kleinbasler Totentanz in Basel-Klingental (1460/80)	72
6. Totentanz-Gemälde im Kreuzgang des Straßburger Münsters (um 1480)	79
7. Gruppentotentanz in der ehemaligen Dominikanerkirche zu Straßburg (um 1485)	81
8. Oberdeutscher achtzeiliger Totentanz – „Knoblochtzer Druck“ (1485/88)	83
9. Wandbilder von Ambrosius Holbein in Stein am Rhein/Kanton Schaffhausen (1515/16)	94
10. Berner Totentanz von Niklaus Manuel Deutsch (1516/19)	96

11. Totentanzdarstellungen in Kientzheim/Haut Rhin (1517) und im benachbarten Ammerschwihl (Anfang 16. Jahrhundert)	119
12. Gruppentotentanz in Leuk/Kanton Wallis (1520/30)	140
13. Totentanz von Wil/Kanton St. Gallen (um 1522)	142
14. „Bilder des Todes“ von Hans Holbein d. J., Basel (1524/26)	145
15. Totentanzzyklus von Chur/Kanton Graubünden (1543)	150
16. Totentanz von Heinrich Vogtherr d. Ä. (1544)	152
17. Totentanzfiguren am Zeitglockenturm in Solothurn (1545)	153
18. Totentanz des Wilhelm Wernher von Zimmern (vor 1550)	154
19. Totentanz im ehemaligen Dominikanerkloster zu Konstanz (um 1558)	171
20. Totentanz am Alten Rathaus in Freiburg im Breisgau (um 1559)	172
21. Füssener Totentanz von Jakob Hiebeler in der Annakapelle (1602)	173
22. Totentanz-Zeichnungen von Daniel Lindtmayer aus Schaffhausen (1592)	180
23. Totentanz von Peter Wuilleret in Freiburg/Schweiz (1606/08)	182
24. Luzerner Totentanzgemälde im ehemaligen Jesuitenkolleg (1610/15)	185
25. Totentafeln auf der Spreuerbrücke in Luzern (1616–1637)	191
26. Totentanz von Lungern/Kanton Obwalden (um 1621)	198
27. „Toten-Tanz“ von Matthäus Merian d. Ä. (1621)	199
28. Totentanz in der Vierzehn-Nothelfer-Kapelle zu Oberstdorf (1640)	201
29. Aquarellkopien des Berner Totentanzes von Albrecht Kauw (1649)	203
30. „Sterbenspiegel“ der Brüder Rudolf und Conrad Meyer in Zürich (um 1650)	204
31. Totentanz von Wenzel Hollar nach dem Vorbild von Hans Holbein d. J. (1651)	206
32. Lindauer Totentafeln im Stadtmuseum (1650–1690)	208
33. Totentanz aus dem ehemaligen Franziskanerkloster in Luzern (vor 1653)	212
34. Entwürfe zu einem Totentanz aus St. Blasien/Schwarzwald (1656)	213
35. Totentanz von Wolhusen/Kanton Luzern (um 1661)	215
36. Totentanz von Hasle/Kanton Luzern (um 1687)	219
37. Totentanz von Unterschächen/Kanton Uri (um 1701)	222
38. Totentanztafel von Emmetten/Kanton Nidwalden (um 1710)	227
39. Totentanz von Babenhausen/Unterallgäu (um 1722)	231
40. Totentanz von Bleibach im Breisgau (1723)	234
41. Totentanz von Breitenwang bei Reutte (1724/28)	240
42. Todesbilder in der Friedhofskapelle St. Sebastian zu Füssen (1746)	242
43. Totentanz von St. Andreas in Attinghausen/Kanton Uri (vor 1755)	244
44. „Freund Heins Erscheinungen“ von Johann Rudolf Schellenberg, Winterthur (1785)	245
45. Freiburger Totentanz auf dem „Alten Friedhof“ (letztes Viertel 18. Jh./1963)	247
46. Totentanz-Figuren von Zizenhausen (1822/23)	251
47. Totentanz in der Friedhofskapelle von Elbigenalp/Lechtal (1840)	253
48. Totentanz an der Friedhofsmauer in Elbigenalp/Lechtal (vor 1876)	259
49. Totentanz in der Friedhofskapelle von Elmen/Lechtal (1841)	260
50. Totentanz in Schattwald/Tannheimer Tal (1846)	262
51. Totentanzbilder von Hans Bendel in Pfronten (1848/49)	266
52. Totentanz von Rheinfelden-Herten (1887)	272
V. Schlussbetrachtung	273
Dank	275
Bibliographie	276
Topographische Übersicht	283
Personenregister	285
Ortsregister	286
Bildnachweis	287