

Johannes Klaus Kipf

Cluoge geschichten

Humanistische Fazetienliteratur
im deutschen Sprachraum



S. Hirzel Verlag Stuttgart 2010

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort.....	9
1. Einleitung in Fragestellung und Methodik	11
1.1. Fragestellung.....	11
1.2. Begrenzung des Untersuchungsgebiets und -zeitraums.....	13
1.2.1. Gattungsfragen: Texttyp – Buchtyp – literarische Reihe	14
1.2.2. Fazetie als Texttyp.....	19
1.2.3. Lateinische Fazetiensammlungen als literarische Reihe im deutschen Sprachgebiet	32
1.3. Methodische Bemerkungen	48
2. Recreatio und Hilaritas. Theorie und Legitimierung komischer Literatur	52
2.1. Lachen und Scherz in philosophischer Anthropologie und Ethik	53
2.2. Theologisch-anthropologische Beurteilungen.....	59
2.3. Rhetorische und ethische Modelle witziger Konversation im italienischen Humanismus.....	67
3. Fazetiensammlungen im europäischen und deutschen Humanismus	75
3.1. Ein Vorläufer: Francesco Petrarcas Sammlung <i>De salibus ac facetiis illustrium</i> in den ‚Rerum memorandarum libri‘	75
3.2. Poggio Bracciolinis ‚Liber facetiarum‘ in Deutschland.....	81
3.2.1. Texttypen, Sammlungstyp und exemplarische Interpretationen	81
3.2.2. Handschriftliche Überlieferung	99
3.2.3. Inkunabeldrucke	145
3.2.4. Ausgaben des 16. Jahrhunderts	154
3.2.5. Weitere Schriften Poggios	162
3.2.6. Nachwirkung	165
3.3. Fazetiensammlungen des 15. Jahrhunderts.....	167
3.3.1. Das vierte Buch der ‚Mensa philosophica‘, <i>De honestis ludis et iocis</i>	167
3.3.2. Augustin Tüngers lateinische und deutsche ‚Facetiae‘	181
3.3.3. Rutger Sycambers monastischer ‚Liber facetiarum‘	221
3.4. Fazetiensammlungen im südwestdeutschen Humanismus.....	224
3.4.1. Heinrich Bebels ‚Facetiarum libri tres‘	224
3.4.1.1 Entstehung	224
3.4.1.2. Gattung, Form, Poetik	226
3.4.1.3. Exemplarische Interpretationen.....	245
3.4.1.4. Würdigung	266
3.4.1.5. Druckgeschichte und zeitgenössische Rezeption	284
3.4.2. Johann Adelphus Mulings ‚Margarita facetiarum‘	294

3.5. Die weitere Entwicklung der Fazetiensammlungen im 16. und 17. Jahrhundert.....	339
3.5.1. Humanistisch-philologische Fazetiensammlungen: Hadrianus Barlandus und Otmar Luscinius.....	339
3.5.1.1. Otmar Luscinius' ‚Ioci ac sales mire festivi‘.....	340
3.5.1.2. Hadrianus Barlandus' ‚Ioci veteres ac recentes‘.....	355
3.5.2. Lokalchronik und Schwankenzyklopädie: Johannes Gasts ‚Convivales sermones‘.....	360
3.5.3. Kompilation und Übersetzung: Polychorius' (Jakob Cammerlanders) ‚Iocorum facetiarum sylva‘ und Johann Hulsbuschs ‚Silva sermonum iucundissimorum‘.....	372
3.5.4. Eine zotige Stilübung. Nikodemus Frischlins ‚Facetiae selectiores‘	376
3.5.5. Ausläufer und Verzweigungen: Fazetiensammlungen im 17. Jahrhundert.....	383
3.5.5.1. Otho Melanders ‚Ioco-Seria‘ und ihr gattungssummarischer Rang.....	385
3.5.5.2. Etikettenschwindel. Inanspruchnahmen des Fazetienbegriffs für Sammlungen sonstiger komischer Gattungen.....	409
3.5.5.3. Das unbekannte Fortleben der Fazetie und der Fazetiensammlung im 17. Jahrhundert.....	411
3.5.6. Odilo Schregers ‚Studiosus jovialis‘. Ein Nachzügler der Fazetie im 18. Jahrhundert.....	429
3.6. Zusammenfassung.....	433
4. Grenzfälle: Fazetien in kontrastierenden Kontexten.....	434
4.1. Fazetien in Fabelsammlungen.....	434
4.1.1. Heinrich Steinhöwels ‚Esopus‘.....	435
4.1.2. Sebastian Brants ‚Esopus‘-Additiones.....	450
4.1.3. Die Übersetzung des ‚Esopus‘ Steinhöwels und Brants durch Johannes Adelphus Muling.....	466
4.1.4. Lateinische Fabelsammlungen des 16. Jahrhunderts.....	471
4.1.4.1. ‚Aesopus Dorpii‘.....	472
4.1.4.2. Joachim Camerarius' Fabelsammlung.....	476
4.1.5. Die deutschsprachige Fabelliteratur des 16. Jahrhunderts, besonders Burkhard Waldis' ‚Esopus‘.....	485
4.1.6. Zusammenfassung.....	501
4.2. Disputationes quodlibeticae und akademische Scherzreden.....	505
4.2.1. Akademische Scherzrede um 1500 und Fazetie.....	505
4.2.2. Disputations- bzw. Dissertationsparodien des 17. Jahrhunderts.....	517
4.2.3. Die Fazetie als Gegenstand curieuser Disputationskunst.....	521
4.2.4. Scherzdisputation und musikalisches Quodlibet.....	525
4.2.5. Zusammenfassung.....	529
5. Auswertung und Ausblick.....	531

6. Abkürzungsverzeichnis	544
7. Literaturverzeichnis	546
7.1. Handschriften	546
7.2. Inkunabeln.....	554
7.3. Historische Drucke bis 1750.....	555
7.4. Ausgaben	560
7.5. Übersetzungen, Bearbeitungen, Anthologien	564
7.6. Kataloge, Matrikeln und Nachschlagewerke.....	565
7.7. Forschungsliteratur	568
8. Personen- und Werkregister.....	587