

Müde Helden

Ferdinand Hodler

Aleksandr Dejneka

Neo Rauch

Hamburger Kunsthalle

HIRMER

	15	Vorwort <i>Hubertus Gaßner</i>
Essays	19	Traumbilder. Vom Erwachen aus dem Traum vom höheren Leben <i>Hubertus Gaßner</i>
	44	Von Jena nach Petrograd. Die Prinzipien von Rhythmus, Reihung und Parallelismus bei Hodler und Dejneka <i>Markus Bertsch</i>
	60	»Mein Verstand kommt vollständig zum Erliegen, wenn ich vor einem guten Bild stehe« <i>Neo Rauch im Gespräch mit Hubertus Gaßner</i>
Dokumente	68	Der Neue Mensch. Eine Untersuchung zur säkularen Religionsgeschichte der Moderne [Teil 1] <i>Gottfried Küenzlen</i>
	73	»Unser Körper muss unser Werk sein.« Beherrschung der Natur und Über- windung des Todes in russischen Projekten des frühen 20. Jahrhunderts <i>Michael Hagemeister</i>
	88	Der Neue Mensch. Eine Untersuchung zur säkularen Religionsgeschichte der Moderne [Teil 2] <i>Gottfried Küenzlen</i>
	92	Das erschöpfte Selbst. Depression und Gesellschaft in der Gegenwart <i>Alain Ehrenberg</i>
	96	Müdigkeitsgesellschaft <i>Byung-Chul Han</i>
Tafeln	104	Helden <i>Markus Bertsch</i>
	116	Neue Körperlichkeit <i>Markus Bertsch</i>
	156	Arbeit <i>Daniel Koep</i>
	208	Der Neue Mensch <i>Hubertus Gaßner</i>
Biographien	264	Ferdinand Hodler
	266	Aleksandr Dejneka
	268	Neo Rauch
	270	Liste der ausgestellten Werke