

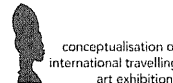
Joachim Latacz · Thierry Greub · Peter Blome · Alfried Wiczorek

HOMER

DER MYTHOS VON TROIA
IN DICHTUNG UND KUNST



**Antikenmuseum Basel
und Sammlung Ludwig**



rem
Reiss-Engelhorn-Museen

Hirmer Verlag München

INHALT

- 10 Leihgeber
12 Vorwort des Art Centre Basel
13 Vorwort der ausstellenden Museen
- 15 **Einführung: Warum Homer?**
Joachim Latacz
- 19 **I HOMER UND SEINE ZEIT**
1. Homers Person
20 Homer-Darstellungen in der antiken Bildkunst
Ella van der Meijden Zanoni
27 Homer-Darstellungen in der antiken Literatur
Joachim Latacz
2. Homers Lebensraum
35 Die mediterrane Welt und das griechische Westkleinasien zur Zeit Homers
Andrea Bignasca
3. Homers Zeit
43 Die griechische Renaissance des 8. Jahrhunderts v. Chr. – Ein Überblick
Joachim Latacz
48 Die Architektur – Häuser für Menschen und Götter
Karl Reber
56 Die Bildkunst in der Zeit Homers
Peter Blome
62 Der Beginn von Schriftlichkeit und Literatur
Joachim Latacz
- 71 **II DIE VORGESCHICHTE DER HOMERISCHEN DICHTUNG**
1. Die Schauplätze
72 Griechenland, die Ägäis und das westliche Kleinasien in der Bronzezeit
Wolf-Dietrich Niemeier
81 Der Schauplatz der Ilias: Troia
Peter Jablonka
90 Die realen Schauplätze der Odyssee: Ithaka, Pylos, Sparta
Martin Guggisberg
2. Die Besinger der Schauplätze zwischen der Spätbronzezeit und Homer: die Säger (Aoiden)
99 Die vorhomerische Epik – Indizien und Wahrscheinlichkeiten
Sigrid Deger-Jalkotzy
106 Die Säger aus musikarchäologischer Perspektive
Stefan Hagel
- 113 **III HOMERS DICHTUNG: ILIAS UND ODYSSEE**
- 114 Die Ilias: Inhalt und Aufbau
Joachim Latacz
139 Die Odyssee: Inhalt und Aufbau
Stephanie West
151 Die Großstruktur der Epen
Ernst-Richard Schwinge
157 Homers Erzählkunst
Irene J. F. de Jong
164 Gott und Mensch bei Homer
Arbogast Schmitt
171 Die Abenteuer des Odysseus
Anton Bierl
- 181 **IV DIE ÜBERLIEFERUNG DER HOMERISCHEN DICHTUNG**
- 182 Geschichte der Überlieferung
Martin L. West
- 195 **V DIE REZEPTION DER HOMERISCHEN DICHTUNG**
1. Die Rezeption in Griechenland
196 Die Rezeption der Homerischen Dichtung in der griechischen Bildkunst
Peter Blome
208 Die Rezeption der Homerischen Dichtung in der griechischen Literatur
Anton Bierl
215 Die Rezeption Homers durch die Philosophen
Hellmut Flashar

2. Die Rezeption in Etrurien
- 221 Zur Rezeption Homerischer Dichtung
in der frühen etruskischen Bildkunst
Friedrich-Wilhelm von Hase
3. Die Rezeption in Rom
- 232 Homer in der römischen Bildkunst
Erika Simon
- 245 Homer in der römischen Literatur
Henriette Harich-Schwarzbauer
4. Die Rezeption in Byzanz
- 251 Die Homer-Rezeption in Byzanz
Carolina Cupane
5. Die Rezeption im Mittelalter
- 259 Die Rezeption der Homerischen Dichtung
im lateinischen Mittelalter
Franco Montanari
6. Die Rezeption in der Neuzeit
- 265 Nähe und Ferne zu Homer: Die künstlerische
Rezeption Homers in der Neuzeit
Thierry Greub
- 276 Die literarische Rezeption Homers in der Neuzeit
Bernd Seidensticker
- 283 Nenne mir, Muse, den Vater der Massenkultur:
Homer in Kommerz und Kino
Martin M. Winkler
- 290 KATALOGTEIL
- 291 I. Homer und seine Zeit
(Kat.-Nr. 1–47)
- 292 1. Die Person Homers
(Kat.-Nr. 1–13)
- 300 2. Die Kulturhöhe zur Zeit Homers
(Kat.-Nr. 14–41)
- 300 2.1 Geometrische Kunstwerke
(Kat.-Nr. 14–23)
- 307 2.2 Orientalisierende Kunstwerke
(Kat.-Nr. 24–41)
- 319 3. Die Schrift
(Kat.-Nr. 42–47)
- 323 II. Die Vorgeschichte der Homerischen Dichtung
(Kat.-Nr. 48–69)
- 324 1. Die mykenische Zeit (Spätbronzezeit)
(Kat.-Nr. 48–65)
- 334 2. Die Aufführungsorte
(Kat.-Nr. 66–69)
- 337 III. Homers Dichtung: Ilias und Odyssee
(Kat.-Nr. 70–198)
- 338 1.1 Darstellungen der vor der Ilias
liegenden Ereignisse
(Kat.-Nr. 70–91)
- 357 1.2 Ilias: Handlungs-Darstellungen
(Kat.-Nr. 92–127)
- 386 1.3 Darstellungen der nach der Ilias
liegenden Ereignisse
(Kat.-Nr. 128–156)
- 406 2. Odyssee: Handlungs-Darstellungen
(Kat.-Nr. 157–198)
- 439 IV. Überlieferung und Wirkung
(Kat.-Nr. 199–230)
- 473 ANHANG
- 474 Abkürzungen
- 476 Bibliographie
- 497 Glossar
- 501 Die Autoren
- 503 Bildnachweis