

JEAN-ANTOINE

# HOUDON

DIE SINNLICHE SKULPTUR

HERAUSGEGEBEN VON  
MARAIKE BÜCKLING UND GUILHEM SCHERF

LIEBIGHAUS SKULPTURENSAMMLUNG, FRANKFURT AM MAIN

29. OKTOBER 2009 BIS 28. FEBRUAR 2010

MUSÉE FABRE, MONTPELLIER, 16. MÄRZ BIS 27. JUNI 2010

musée  fabre  
montpellier agglomération

Liebieghaus  
SKULPTUREN  
SAMMLUNG

# Inhalt

**Vorwort** 7

*Max Hollein*

**Grußwort** 11

*Michel Hilaire*

**Jean-Antoine Houdon: ein Künstler der Aufklärung** 15

*Maraike Bückling*

**Von Houdon bis Pajou: die klassizistische Skulptur im Musée Fabre** 23

*Olivier Zeder*

**Sinn und Sinnlichkeit (Kat.-Nr. 1–19)** 31

*Maraike Bückling*

**»Man sieht nur die Natur, die atmet«: die kritische Rezeption der von den französischen Bildhauern des 18. Jahrhunderts verwendeten Materialien (Kat.-Nr. 20–40)** 125

*Guilhem Scherf*

**Voltaire entre les anciens et les modernes**

**Einmal mehr zum Werk Jean-Antoine Houdons in Russland, aber auch in Polen** 239

*Christoph Frank*

**Statuenstützen im Werk Jean-Antoine Houdons** 259

*Hans Körner*

**Jean-Antoine Houdon (1741–1828)** 279

*Heike Höcherl*

**Literaturverzeichnis** 285

**Impressum** 298

**Abbildungsnachweis** 300