

Corina Caduff · Anne-Kathrin Reulecke ·  
Ulrike Vedder (Hrsg.)

# PASSIONEN

Objekte – Schauplätze – Denkstile

Wilhelm Fink

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort. . . . .	11
<b>AFFEKT UND GESCHICHTE . . . . .</b>	<b>15</b>
URSULA KRECHEL Pathosforschung . . . . .	17
CARLO GINZBURG The Bond of Shame. . . . .	19
FRIEDRICH KITTLER Pathos und Ethos. Eine aristotelische Betrachtung. . . . .	27
ANGELIKA NEUWIRTH Biblische Hymnik und spätantike Paränese. Von der Bändigung passionierter Bibelsprache im arabischen Koran . . . . .	31
THOMAS MACHO Carmens Passion . . . . .	41
<b>DIE KUNST ZU SEHEN . . . . .</b>	<b>53</b>
BIRGIT R. ERDLE Das Unfertige im Bild . . . . .	55
ANNE DUDEN Vom Auge abgesehen. . . . .	65
MONIKA WAGNER Das zerbrochene Glas. Opake Kommentare in einem transparenten Medium . . . . .	69
RAIMAR ZONS <i>The Storyteller</i> . Bild – Erzählung – Passion . . . . .	81

JÜRGEN HEINRICHS Passion als Denkstil: Die Lektüre von Bildern als kritische Praxis . . . . .	95
BICE CURIGER Mit der Leidenschaft des Anderen. Ein Kurzführer durch das Werk von Thomas Hirschhorn . . . . .	105
ENGAGEMENT . . . . .	121
KARLHEINZ BARCK Erfindung und Passion. Charles Fouriers imaginäre Schauplätze . . . . .	123
DAN DINER Passionen der Ordnung . . . . .	135
ILMA RAKUSA M.Z. oder Reaching out for Marina Zwetajewa . . . . .	141
GEORGES DIDI-HUBERMAN „Den Pessimismus organisieren ... den Bildraum entdecken“ . . . . .	147
HERBERT LACHMAYER <i>Staging Knowledge</i> und <i>Imaginative Rhetorics</i> . Inszenierung von Wissensräumen und performative Kulturvermittlung . . . . .	155
DICHTUNG, ERREGUNG, FORM . . . . .	169
MICHAEL BÖHLER <i>Kleine Passion</i> oder <i>Grand ennui</i> – Fliegentod und Krötenleben. Zu zwei Gedichten Gottfried Kellers . . . . .	171
HARALD HARTUNG Passion der Kürze, Kürze der Passion. Aufzeichnungen . . . . .	181
GUNHILD KÜBLER Passionierte Komplizenschaft. Zu zwei dunklen Gedichten von Emily Dickinson. . . . .	187
MICHAEL W. JENNINGS Brinkmann's <i>Passio: Rom, Blicke</i> and Conceptual Art . . . . .	191

ERIK PORATH Drei Figuren . . . . .	201
YVONNE BÖHLER Clayton Falls . . . . .	203
BILDMEDIEN, BILDOBSESSIONEN. . . . .	217
ANNE-KATHRIN REULECKE Kinoleidenschaft, geteilt . . . . .	219
DIETMAR SCHMIDT „Living in Oblivion“. Vergessen und Wiedererkennen im Film . . . . .	227
HEIDE SCHLÜPMANN „A fallen man“: Leidenschaftlicher Geschlechtertwist in <i>Camille</i> . . . . .	235
SAMUEL WEBER Bild und Leidenschaft . . . . .	245
WOLFGANG SCHÄFFNER Die telefonische Revolution des Bildes. Effekte einer Kommunikationsobsession des 21. Jahrhunderts. . . . .	255
BERÜHRTE OBJEKTE. . . . .	265
ULRIKE VEDDER „vom Jagdruf des Vogels getroffen“ (Ingeborg Bachmann). . . . .	267
ESTHER KILCHMANN Der Handschuh. Ein Accessoire der Leidenschaft . . . . .	275
HANS BELTING Nachrufe auf das Gesicht: Rilke und Artaud . . . . .	285
GINKA STEINWACHS in meinen fenstern gereift 3 drei 3 passionsfrüchte für sigrid weigel . . . . .	293

RENCONTRES .....	299
KLAUS BRIEGLEB	
An den Absender zurück – Aus Heinrich Heines letzter Korrespondenz. ....	301
STEPHAN BRAESE	
kenny clarke im club st-germain-des-prés. Zu einem Satz von Alfred Andersch. ....	309
CORINA CADUFF	
Passionsverkehr .....	317
KERSTIN WILHELMS	
Suchen – Finden – Erinnern. Erinnerungssplitter in sechzig Sätzen .....	323
YOKO TAWADA	
Sechzig Nazonazo (Rätsel) oder Ein Lobgesang auf die altisländische Schönheit .....	327
Bildnachweise .....	333