

Anna Fattori · Margit Gigerl (Hrsg.)

BILDERSPRACHE
KLANGFIGUREN

Spielformen der Intermedialität bei
Robert Walser

Wilhelm Fink

INHALTSVERZEICHNIS

ANNA FATTORI, MARGIT GIGERL Vorwort.	7
JOCHEN GREVEN »Indem ich schreibe, tapeziere ich.« Zur Arbeitsweise Robert Walsers in seiner Berner Zeit	13
PETER UTZ Italianismen vom Kollegen Kartoffelstock. Robert Walsers Auseinandersetzung mit der Novellentradition	33
CARSTEN DUTT Was nicht in den Rahmen passt. Anmerkungen zu Robert Walsers Gattungsreflexion	49
ELMAR LOCHER Titel, Namen, Eigennamen und die möglichen Welten der Texte bei Robert Walser	63
RENATA BUZZO MARGARI Der »Buchkünstler« und sein Adressat.	81
ANNA FATTORI Karl und Robert Walser: Bild(er) und Text in <i>Leben eines Malers</i>	89
TAMARA EVANS »Ein Künstler ist hier gezwungen aufzuhorchen«: Zu Robert Walsers Kunstrezeption in der Berliner Zeit	107
MARGIT GIGERL »Bang vor solchen Pinsels Schwung« – Robert Walsers Lektüre der Bilder Van Goghs	117
KERSTIN GRÄFIN VON SCHWERIN Im weitverzweigten Lebensgarten. Robert Walsers Gedicht <i>Der verlorene Sohn</i> und Rembrandts Bild <i>Die Rückkehr des verlorenen Sohnes</i>	129

BARBARA DI NOI Literarische Einzelgängerei: Robert Walsers <i>Jakob von Gunten</i> und Kafkas <i>Schloß</i>	143
KARL WAGNER »Direktoriell«. Robert Walser liest Max Brod	155
STEFANO BERETTA Zur Textualisierung der Großstadt in Robert Walsers Prosa der Berliner Zeit	169
RETO SORG Vom romantischen Traumbild zur virtuellen Realität. Zum Topos der »Fernen Nähe« bei Robert Walser	177
MONIKA LEMMEL Angelesen? – Robert Walsers Schiller-Texte	193
MARION GRAF Robert Walser als Anleser französischer sentimentaler Romane	201
LEONARDO TOFI Von der Leinwand zur »kinematographierten« Literatur: Robert Walser und ein Film über Maria Walewska	213
VALERIE HEFFERNAN »Nicht wahr, es klingt so schön«. Zur Musik des Walser-Textes	219
LITERATURVERZEICHNIS	227
NAMENSREGISTER	247
WERKREGISTER	251
KURZBIOGRAFIEN	255

FARBTEIL	nach Seite 128