

Stefan Börnchen · Claudia Liebrand (Hrsg.)

# Apokrypher Avantgardismus

Thomas Mann und die Klassische Moderne

Wilhelm Fink

# Inhaltsverzeichnis

STEFAN BÖRNCHEN UND CLAUDIA LIEBRAND	
Einleitung.....	7
BERND HAMACHER	
Zauber des Letzten – Zauber des Ersten? Epigonalität, Avantgardismus und das Problem der Kreativität – in der Moderne und bei Thomas Mann .....	29
MICHAEL BUTTER	
Chiffre für den Modernismus oder postmodernistischer Autor: Thomas Mann aus der Sicht eines Amerikanisten .....	51
STEFAN BÖRNCHEN	
„Die Ordnung läßt zu wünschen übrig.“ Chaos und Gesetz in der Schule der „Buddenbrooks“.....	67
FRANZISKA SCHÖSSLER	
Glauben, Schreiben, Verdienen: Kreditwesen und Poetik in Thomas Manns Romanen „Buddenbrooks“ und „Königliche Hoheit“ .....	117
CARLOS SPOERHASE	
Eine „Königliche Hoheit“: Das Wertniveau ‚Thomas Mann‘ .....	139
OLIVER KOHNS	
Die Verhandlung der Moderne in Thomas Manns „Wälsungenblut“.....	161
ASTRID LANGE-KIRCHHEIM	
Maskerade und Performanz – vom Stigma zur Provokation der Geschlechterordnung. Thomas Manns „Der kleine Herr Friedemann“ und „Luischen“.....	187
YAHYA ELSAGHE	
Apokryphe Juden und apokryphe Antisemitismen in Thomas Manns späterem und spätestem Erzählwerk .....	225

DIRK WERLE

Große Männer. Zur Entfaltung einer Topik in Thomas Manns  
essayistischen Schriften .....243

CLAUDIA LIEBRAND

Im Kabinett der Spiegel. Masken- und Signifikantenspiele,  
Memoria und Genre in Thomas Manns „Lotte in Weimar“ .....267

HANS ULRICH GUMBRECHT

Scirocco. Über Stimmung und Modernität von Thomas Manns  
„Der Tod in Venedig“ ..... 299

ECKART GOEBEL

Tierische Transzendenz: „Herr und Hund“ .....307

Bio-bibliographische Angaben zu den Autoren .....329