

Kurt Meyer

# VON DER STADT ZUR

# URBANEN GESELLSCHAFT

Jacob Burckhardt und Henri Lefebvre

Wilhelm Fink

# INHALT

Präsentation . . . . .	11
Jacob Burckhardt, ein unzeitgemässer Historiker 13 · Henri Lefebvre, ein Häretiker 21 · Ein anderer Zugang zum „Globalen“ 27 · Die Entdeckung der Welt und des Menschen 28 · Das Mondiale 31 · Die Kapitel im Überblick 33 · Von der Urbanität zur urbanen Gesellschaft 36	
TEIL I:           URBANE VERGANGENHEIT: JACOB BURCKHARDT	
1. Der Wandel der historischen Stadt . . . . .	45
Reisen im neunzehnten Jahrhundert 45 · Burckhardts Reisen 48 · Vom Schweben über den Herrlichkeiten: Mailand 50 · Zwischen dem Hafen und den Palazzi: Genua 52 · Ein widerwärtiger Ort: Berlin I 55 · Kapitulation vor dem städtischen Moloch: Neapel 57 · Die Modernisierung einer Metropole: Wien 58 · Streng geometrisch: Turin 60 · Kosmopolitisch: Frankfurt 61 · Alte Pfaffenstädte: Augsburg, Nürnberg, Würzburg 62 · Stadtveränderung und die alte Pinakothek: München 62 · Reiche Erlebnisse: Bologna 65 · Aus der Serenität des Alters heraus: ligurische Küstenorte 66 · Ins Angenehme gewandelt: Berlin II 67 · Ein europäisches Modebad: Baden-Baden 68 · Späte Reisen in die Niederlande: Amsterdam, Brüssel, Antwerpen 70 · Und Basel? 71 · Die vielgestaltige europäische Städtelandschaft 73 · Der nivellierende Grossstaat und seine Menschentypen 75 · Schluss 78	
2. Die Große Stadt . . . . .	79
<i>Paris</i>	
Burckhardt der Flaneur 81 · Industrialisierung der Literatur 83 · Untergangs-Vision 84 · Weltausstellung 1867: Gelächter in der Maschinenhalle 85 · Der Eiffelturm, ein Dubel-Magnet 86 · Der übersehene Baudelaire 88 · Die Grosse Revolution: eine Pariser Angelegenheit 89	
<i>London</i>	
Londons Glanz und Elend: erste London-Reise 91 · Die Entstehung	

der Weltwirtschaft 93 · Die Weltmacht der englischen Sprache 94 ·  
Zweite London-Reise 95 · Grossstadtleben 96 · Monumentales Bauen  
97 · Museen, Sammlungen, Galerien 98 · Mit der Megalopolis leben 99

#### *Rom*

Eine existentielle Entscheidung 101 · Ein langes Sehnen 102 · Erste  
Eindrücke 103 · Die römischen Skizzenbücher 104 · Die beiden letzten  
Romreisen 116 · Abschied nehmen 118 · Das Pantheon 119 · Späte  
Rom-Meditationen 120 · Der Stadtorganismus 121

### 3. Die Stadtstaaten der Renaissance . . . . . 125

#### *Kultur der Renaissance*

Besonderheiten des Renaissancebuches 126 · Eine Epoche, die in die  
Gegenwart hineinreicht 127 · Die Tyrannenstädte: die abgründige  
Moderne 128 · Komplementäre Gestalten: der Tyrann und der  
Künstler 130 · Venedig und Florenz: die zivilisierte Moderne 131 ·  
Bewusst geordnete Lebenswelt 133 · Florenz und seine grossen  
Gestalten 135

#### *Architektur der Renaissance*

Der italienische „Ruhmsinn“ 139 · Der Architekt als uomo universale  
140 · Die geheimen Gesetze der Renaissance-Bauten 140 · Die Pflasterung  
der Strassen 141 · Die Stadt als Ganzes 142 · Renaissance des Zentralbaus?  
144 · Architektur und Wasser: ein nicht geschriebenes Buch 146

#### *Auf der Schwelle zur Moderne*

Nochmals Venedig und Florenz 150 · Das „wundersame Weiterklingen  
eines uralten Saitenspiels“ 152

### 4. Die griechische Polis . . . . . 153

Welches Polisbild? 153 · Überblick 155 · Athen im „Alten Schema“ 156 ·  
Am Ursprung der europäischen Kulturentwicklung 157 · Die mythische  
Fundierung der Polis 158 · Der Agon, ein anthropologisch fundierter  
Trieb? 160 · Die für uns so fremde Polis 162 · Das Kollektiv überfordert  
das Individuum 164 · Die Agora und das Symposion 166 · Der  
Sonderfall Sparta 166 · Die Entartung der Polis 167 · Düstere Ansichten  
vom Leben 169

#### *Was sich vom Lebensdunkel abhebt*

1. Die Architektur 174 · 2. Poesie, Musik und Tanz 175 · 3. Tragödie  
und Komödie 177 · 4. Die Philosophie 181 · 5. Die Rhetorik 184 ·  
6. Die Wissenschaft 185 · Die Umwälzung 187

Intermezzo . . . . . 189

TEIL II: URBANE GEGENWART: HENRI LEFEBVRE

5. Das alltägliche Leben in der Metamorphose . . . . . 201

Annäherung und Überblick 202 · Der *Critique* erster Teil: 1947 204 ·  
Der *Critique* zweiter Teil: 1961 209 · Wie leben mit dem materiellen  
Wohlstand? – eine Zwischentüberlegung 213 · Die Situationisten und  
die Alltagskritik 215 · Zwischenetappe 1968 217 · Der *Critique* dritter  
Teil: 1981 220 · Die „lautlose Katastrophe“ 223 · Das offene  
Projekt 227 · Metaphilosophie, Alltag, Stadt 229

6. Die Stadt denken . . . . . 237

Die Pyrenäen 238 · Okzitanien und Paris, die beiden Pole 241 ·  
Lacq-Mourenx, die Retortenstadt 243 · Die Situationisten: Zweiter  
Teil 246 · Der Habitat 263 · Vom Wohnen im „pavillon“ und in  
den „grands ensembles“ 263 · Pessac von Le Corbusier 266 · Gaston  
Bachelard und Martin Heidegger über das Wohnen 267

*Das Recht auf die Stadt: 1968*

1. Definition der Stadt 271 · 2. Implosion/Explosion 272 ·  
3. Spektralanalyse und gespenstische Stadt 272 · 4. „Gentrifi-  
zierung“ 274 · 5. Das Wechselspiel von Peripherie und Zentrum 276  
6. Das urbane Gewebe 277 · 7. Das Recht auf die Stadt 278 ·  
8. Die Ästhetik der Stadt 279

*Die urbane Revolution: 1970*

1. Die zentrale These 295 · 2. Grenzen der phänomenologischen  
Beschreibung 296 · 3. Rekonstruktion (oder Geschichte) der  
Urbanisierung 296 · 4. Die regressive-progressive Methode 298 ·  
5. Die urbane Form: Zentralität und Gleichzeitigkeit 299 · 6. Die  
urbane Gesellschaft 301 · Zwischenbilanz 303

7. Den Raum produzieren . . . . . 305

Annäherung 308 · Triadische Figuren 310 · Auf der Suche nach einer  
einheitlichen Theorie: erste Raum-Trias 312 · Die zweite Raum-  
Trias 314 · Die Geschichte des Raumes 318

*Körper und Raum (räumliche Architektur)*

1. Die mathematisch-physikalische Fundierung der Raumtheorie 326 ·
2. Der Körper als Raumproduzent 327 · 3. Welcher Körper? 328 ·
4. Rehabilitierung der sinnlichen Wahrnehmung 329 · 5. Der sensorielle-sensible Raum 331 · 6. Der gestische Raum / Raum der Gebärden 332 · 7. Vom Monument zum Gebäude 333 · 8. Die Stimme von Octavio Paz 335 · 9. Offenes Terrain 337

## 8. Rhythmen, Strassen, Städte . . . . . 339

- Erste Skizze der Rhythmus-Theorie 340 · Grundbegriffe der Rhythmo-Analyse 342 · Der Rhythmoanalytiker 343 · Einige „Elemente“ der Rhythmustheorie 344 · Die Komplexität der Rhythmen 347 · Der mediale Tag 348 · Die Rhythmen einer Strasse 349 · Stadt-Rhythmen 353 · Die Rhythmen des Stadtkörpers 356

## Keine letzten Worte . . . . . 359

*Die Biennale der Riesenstädte*

- Schrumpfende Städte 360 · Die Mega-Cities: sechzehn Profile 362 · Die Global Cities 364 · Die Potenziale der Global Cities 379

*Urbane Gegenwart*

1. Der profunde Wandel des Alltags 382 · 2. Von der Industrialisierung zur Urbanisierung 384 · 3. Das Recht auf ein urbanes Leben 384 ·
4. Die Stadt, das Werk 384 · 5. Die Produktion des Raumes 385 ·
6. New Babylon 386 · 7. Empirische Anwendung der Raumtheorie 387 ·
8. Die urbane Gesellschaft 389

*Urbane Vergangenheit*

1. Auf Reisen 390 · 2. Die monumentale Architektur 391 ·
3. Energiezentrum Florenz 392 · 4. Die Ruinenstadt Rom 393 · 5. Die antike Polis 394 · 6. Die grossen geistigen Tauschplätze 395 ·
7. Epilog 397

## Anhang

*Abkürzungen* . . . . . 399

*Literatur* . . . . . 401

1. Jacob Burckhardt 401 · 2. Zu Jacob Burckhardt 401 · 3. Henri Lefebvre 403 · 4. Zu Henri Lefebvre 406 · 5. Allgemeines 408

*Zu den Abbildungen* . . . . . 408