

Max Bill: Aspekte seines Werks

Herausgegeben von

Kunstmuseum Winterthur und Gewerbemuseum Winterthur

max bill

Niggli

Inhalt

- 6 **Grusswort**
- 7 **Vorwort und Dank**
- 16 **Konstanz und Wandlung des Begriffs «konkret» bei Max Bill** Hans Jörg Glattfelder
- 26 **Bill vor Bill: Zum Frühwerk des Künstlers** Rudolf Koella
- 40 **Im Gegensatz zu einer freien Plastik dient ein Denkmal einer fest umschreibbaren Idee**
Bruno Reichlin
- 57 **Bildteil**
- 72 **Bill und das Bauhaus** Peter Hahn
- 84 **Die Erziehung zum «bewussten menschen»: Max Bill als Lehrer** Arthur Rüegg
- 96 **Bill und die HfG Ulm: Rückblick, Erfahrungen eines Ehemaligen** Max Graf
- 108 **«Une rencontre entre un «p'tit suisse» et un «grand danois»»: Max Bill und Asger Jorn im Streit um das neue Bauhaus** Dieter Schwarz
- 122 **Max Bill und die konkrete Poesie** Eugen Gomringer
- 129 **Bildteil**
- 144 **Theorie und Praxis der guten Form: Max Bill und das Design** Claude Lichtenstein
- 158 **Max Bill: Arbeit am Buch** Hans Rudolf Bosshard
- 171 **Max Bill und das Corso in Zürich** Jakob Bill
- 177 **Bildteil**
- 192 **Max Bill: Ausstellungsgestalter** Karin Gimmi
- 202 **Max Bill und Winterthur: Geschichten zwischen Heimat und Avantgarde** Adrian Mebold
- 216 **Max Bill 1908–1994** Sandra Gianfreda
- 234 **Anhang**