




Wolfgang Reichmann

Porträt eines grossen Schauspielers



Eine Dokumentation von
Verena Naegele & Sibylle Ehrismann
mit einem Essay von Richard Merz

Verlag Huber
Frauenfeld Stuttgart Wien

Inhalt

Jugend 7	Regie-Theater 81
<i>Jugendjahre in ländlicher Idylle und kriegereischer Zerstörung</i> 8	<i>Schauspielhaus Zürich: Heimat und Krisenhaus</i> 82
Glückliche Kindheit in Oberschlesien 9	Bekanntnis zum «Hirschfeld-Theater» 82
Traumatische Kriegserlebnisse in Breslau 12	Lindtberg und die Mimenkunst 86
Fundiertes Schülertheater und Gesangsausbildung in Wiesbaden 16	«Goldene Kamera» für Othello 89
Intermezzo I: Maskenspiele 25	Theatereklat in Early Morning 92
<i>Typologie eines jungen Künstlers</i> 26	Persönliche Krise und Neuanfang 93
Faszination für die Magie der Masken 26	Der neue Weg in der Oper 102
Der Tanz als stumme schauspielerische Gebärde 28	Vom schweren Helden zum Musical-Star 106
Ein frühreifer, eigenständiger Geist 32	Hitler-Persiflage in Cabaret 108
Musikalität als Fundament 38	Intermezzo III: Zürcher Hommage 113
Galeerenjahre 43	<i>Reichmann am Schauspielhaus Zürich</i> 114
<i>«Galeerenjahre» beim Wiederaufbau der deutschen Theater</i> 44	Ein «tönender» Schauspieler 114
Schwere Helden und leichte Muse 46	Reichmann glühte wie aus Urteilen 116
Künstlerische Glanzleistungen im zerstörten Ruhrpott 50	Ein Zerrissener 117
Moderne in Bochum und Knatsch in München 54	Nathans echte Weisheit 117
Einsatz für den kritischen Nachkriegsfilm 58	Verse natürlich sprechen 118
Grosse Literatur-Filme 63	Bewunderte Maria Callas 120
Intermezzo II: Paraderolle «Danton» 67	Erinnerungen an Wolfgang Reichmann 123
<i>Georg Büchners Danton: eine exemplarische Paraderolle</i> 68	Christiane Hörbiger 124
Erste Begegnung mit Büchners Danton in Oberhausen 70	Heidelinde Weis 125
Danton-Renaissance dank Reichmann 72	Helga Oestreicher 127
Studentenproteste 1970 in Düsseldorf 74	Maria Becker 129
Wut und Frustration gegenüber dem Regietheater 78	Claus Helmut Drese 130
	Hans-Joachim Gehrman 133
	<i>Anmerkungen</i> 137
	<i>Bildnachweis</i> 139
	<i>Register</i> 140