

EXPLOSIONS

lyriques

Die abstrakte Malerei in der Schweiz 1950–1965

Herausgegeben unter der Leitung von Pascal Ruedin
unter Mitarbeit von Antonia Nessi

Mit Beiträgen von Iris Bruderer-Oswald, Edmond Charrière, Ilona Genoni, Kornelia Imesch, Duc-Hanh Luong, Bettina von Meyenburg, Franz Müller, Antonia Nessi, Simon Oberholzer, Veronica Provenzale, Pascal Ruedin, Beat Stutzer, Bernadette Walter, Marie Léa Zwahlen

EINLEITUNG

Pascal Ruedin	Abstrakte expressive Malerei in der Schweiz. Bilanzen und Perspektiven	9
	<i>Intermezzo: Künstlerporträts und -Ateliers</i>	38

KONTEXTE

Kornelia Imesch	«Achtung: un art autre» und der schweizerische «Wille zum Bild»	80
Franz Müller	Konkretisierung der Moderne. Zu den «Karrieren» von Tachismus und konkreter Kunst in der Nachkriegszeit	90
Pascal Ruedin	Heiss – kalt – warm: Die erste Ausstellung abstrakter Schweizer Malerei (Neuenburg, Winterthur, Berlin, 1957/58)	104
Beat Stutzer	Geschärfter Blick auf Augusto Giacometti, 1959	120
	<i>Intermezzo: Ausstellungsplakate</i>	128

ABSTRAKTIONEN

Antonia Nessi	«Informel»-Zeichnung, drei Variationen: Lenz Klotz, Charles Rollier, Massimo Cavalli	146
Duc-Hanh Luong	<i>Die Malerei morgen...</i> Fernand Dubuis und die Verfechtung der abstrakten Malerei	162
Marie Léa Zwahlen	Zwischen Figuration und Abstraktion, die letzten Jahre im Leben von Charles Rollier: die Enthüllung?	170
Bernadette Walter	Die dritte Generation: Abstraktion und neue Wege	180
	<i>Intermezzo: Die Méta-Matics</i>	188

PERIPHERIEN?

Simon Oberholzer	«Ils me dégoûtent tous ici.» Charles Rollier und Wilfrid Mosers Schaffen zwischen der Schweiz und Paris	192
Edmond Charrière	Die abstrakte Kunst im Kunstmuseum La Chaux-de-Fonds in den 1950er- und 1960er-Jahren	206
Veronica Provenzale	Der Künstlerkreis. Einige Protagonisten der abstrakten Kunst im Tessin zwischen 1950 und 1970	216
	<i>Intermezzo: Abstrakte Glasgemälde im Jura</i>	228

REZEPTION

Iris Bruderer-Oswald	«Wo steht heute die Kunstkritik?» Zur Rezeption des Tachismus in der Schweiz	236
Regina von Meyenburg	Maria Netter, Kunstkritikerin und Fotografin, Augenzeugin der abstrakten Avantgarde	248
Ilona Genoni	«If you are crazy enough to paint a picture like that I'm crazy enough to buy it». Die Rezeption zeitgenössischer US-amerikanischer Kunst in der Schweiz der 1950er-Jahre	258
	<i>Intermezzo : Die abstrakte Fotografie</i>	272

FÜNFZEHN KÜNSTLER

Wolf Barth, Samuel Buri, Massimo Cavalli, Fernand Dubuis, Louis-Paul Favre, Franz Fedier, Jean-Claude Hesselbarth, Rolf Iseli, Lenz Klotz, Wilfrid Moser, Charles Rollier, Marcel Schaffner, Gérard Schneider, Matias Spescha, Hugo Weber

279

ANHANG

Biografien und Bibliografien der Künstler	388
Allgemeine bibliografische Hinweise	393
Anmerkungen	396
Register	414
Fotonachweis	418
Autoren	419