

Bodo Hofstetter

# Die Welt der Bildnisminiatur

Meisterwerke aus der  
Sammlung Emil S. Kern

Museum Briner und Kern, Rathaus Winterthur

Hrsg. Peter Wegmann

Freunde der Miniaturensammlung E. S. Kern

Benteli Verlag

# Inhalt

*Emil S. Kern*

Was bedeuten uns und zu welchem Zwecke sammeln wir Bildnisminiaturen? 7

*Peter Wegmann*

Die Bildnisminiatur – Randgebiet oder Königsdisziplin der Kunstgeschichte? 13

*Bodo Hofstetter*

Klein oder fein? – Versuch einer Eingrenzung des Begriffes «Bildnisminiatur» 27

Die Maltechniken 29

Das äussere Erscheinungsbild der Miniatur, bedingt durch ihre Verwendung 34

Der Miniaturist 45

Zwischen Prädisposition, Berufung und Tradition 45

Religion und Miniaturmalerei 52

«The Female Touch»

Soziale Herkunft, Familientradition und Ausbildung 57

Intermezzo: Amateure 61

Vom Lückenbüsser zum Adelszeitvertreib 61

Berufsprobleme der Miniaturmaler 69

Schnödes Geldverdienen *versus* hehre Staffelmalerie: die Miniatur als Schande 69

Von fürstlichen «Zechprellern» 73

Das Marketing «en miniature» 76

Das Modell 78

Anforderungen und Leistungen der Modelle 88

Die Crux: das Modellsitzen 88

Ähnlichkeit oder Schmeicheln 90

Die Aufgaben der Miniatur 94

Bei Hofe: die «offizielle» Miniatur 94

Fürstliche Werbegeschenke 97

Die Miniatur als Heiratsvermittler 98

Das «letzte» Bildnis 102

Balzac und die Miniatur im Liebestaumel 105

Glanz und Elend des Miniaturensammelns 107

*Bodo Hofstetter*

Bildteil – Meisterwerke aus der Sammlung E. S. Kern 113

Künstlerindex 195

Danksagung 199