

SILVIA VOLKART

# RICHARD KISLING

(1862–1917)

SAMMLER, MÄZEN UND KUNSTVERMITTLER

HERAUSGEGEBEN VON  
JIŘÍ UND BABETTE DVOŘÁK-KISLING

MIT EINEM VORWORT  
VON JIŘÍ DVOŘÁK-KISLING

BENTELI VERLAG

# INHALT

|  |     |
|--|-----|
| DANK   | 7   |
| VORWORT (Jiří Dvořák-Kisling)  | 9   |
| EINLEITUNG   | 19  |
| GALERIE DER SCHWEIZER AVANTGARDE – DAS PROFIL DER SAMMLUNG   | 21  |
| Rekonstruktion der Sammlung  | 21  |
| Kisling und die Zürcher Kunstgesellschaft  | 25  |
| Lust und Last des Sammelns   | 27  |
| „Papa Kisling“, der Mäzen  | 30  |
| PIONIERE DER SCHWEIZER MODERNE   | 41  |
| Augusto Giacometti   | 43  |
| Cuno Amiet   | 50  |
| <i>Der Hinweis auf Vincent van Gogh</i>  | 56  |
| <i>Beziehungen zur Künstlergruppe „Brücke“</i>   | 58  |
| Giovanni Giacometti  | 86  |
| Ferdinand Hodler und Albert Trachsel   | 104 |
| Schweizer Plastiker  | 132 |
| DIE GENFER KÜNSTLERGRUPPE „LE FALOT“   | 141 |
| KUBISTEN, EXPRESSIONISTEN UND FAUVES – AVANTGARDISMUS IM UMKREIS<br>DES „MODERNEN BUNDES“  | 155 |
| Oscar Lüthy  | 156 |
| Zürcher Expressionisten  | 157 |
| Erste Manifestationen des „Modernen Bundes“  | 176 |
| Die Ausstellung im Kunsthaus Zürich 1912   | 177 |
| Die Folgen der Zürcher Ausstellung   | 179 |
| RICHARD KISLING – EIN PROPAGANDIST ODER EIN PIONIER?   | 191 |
| Biografie  | 196 |
| ANHANG   | 199 |
| AUSSTELLUNGSKATALOG <i>Eine Zürcher Privat-Sammlung. Schweizerkunst des 19. und<br/>20. Jahrhunderts</i> [Sammlung Richard Kisling], Kunsthaus Zürich 1913 | 200 |
| Quellen zur Sammler- und Kunstvermittlertätigkeit Richard Kislings   | 205 |
| <i>Ausgewählte Briefe von Richard Kisling an Cuno Amiet</i>  | 205 |
| <i>Quellen zur Geschichte des „Modernen Bundes“</i>  | 210 |
| Bibliografie   | 218 |
| Bildnachweis   | 223 |