

FORSCHUNGEN IN AUGST

BAND 43/I

Amphitheatrum in Provincia et Italia

Architektur und Nutzung römischer Amphitheater
von Augusta Raurica bis Puteoli

Textband

Thomas Hufschmid

FORSCHUNGEN IN AUGST

BAND 43/2

Amphitheatrum in Provincia et Italia

Architektur und Nutzung römischer Amphitheater
von Augusta Raurica bis Puteoli

Abbildungen und Beiträge

Thomas Hufschmid



AUGUSTA RAURICA

FORSCHUNGEN IN AUGUST

BAND 43/3

Amphitheatrum in Provincia et Italia

Architektur und Nutzung römischer Amphitheater
von Augusta Raurica bis Puteoli

Planbeilagen

Thomas Hufschmid

Inhalt

13	Vorwort (ALEX R. FURGER)
15	Dank
17	Einleitung
17	Von Gladiatoren, Gewalt und Politik
19	Einige Vorbemerkungen
20	Phasengliederung
21	Begriffsgeschichte
21	Die Architektur der <i>arena</i> und ihr Vokabular
22	amphitheatrum
24	arena (harena)
25	Arenaumgang
25	balteus (praecinctio, diazoma)
26	carcer
27	cathedra (sedes)
27	cavea
29	crypta
30	cubiculum
30	cuneus
31	diazoma (praecinctio, balteus)
31	Galerie (Deambulatorium)
32	gradus, gradatio
33	harena (arena)
33	iter (via; scalae)
34	locus
35	ludus
36	maenianum
37	malus
38	pegma
39	pluteus
39	podium
41	Podiumsmauer
41	porta consulum
41	porta imperatoria
42	porta libitinensis (porta libitina, porta libitinae)
43	porta pompae
43	porta postica (porta posticia)
45	porta sanavivaria
45	porta triumphalis
46	porticus
46	praecinctio (balteus, diazoma)
47	pulpitum
48	scalae, scalaria
49	sedes (cathedra)
49	spectacula
50	spoliarium
51	subsellium
52	velum, velarium

54	via (iter)
54	vivarium
55	vomitorium
57	Die Amphitheater von Augusta Raurica. Ein kurzer Abriss zur Forschungsgeschichte
57	Das Amphitheater von Augst-Neun Türme
58	Das Amphitheater von Augst-Sichelengraben
61	Amphitheater Augst-Sichelengraben. Die Architektur – Befunde und Bau- rekonstruktion
61	Zur Topographie des Areals in der Zeit vor und nach dem Amphitheater
62	<i>arena</i> und Podiumsmauer
62	Vor der Bauzeit
62	Bauzeit
65	Umbau und Nutzung
66	<i>arena</i> und Podiumsmauer – Rekonstruktionsversuch und Bau- auswertung
69	Zerstörung und Kiesausbeutung
69	Verfüllung der Kiesgrube und Erosion
69	Caveabereich und Umfassung
69	Vor der Bauzeit
71	Bauzeit
74	Caveabereich und Umfassung – Rekonstruktionsversuch und Bau- auswertung
82	Zerstörung und Erosion
82	Arenazugang-Ost
82	Vor der Bauzeit
83	Bauzeit
88	Umbau und Nutzung
89	Arenazugang-Ost – Rekonstruktionsversuch und Bauauswertung
96	Zerstörung und Erosion
97	Arenazugang-West
97	Vor der Bauzeit
97	Bauzeit
104	Arenazugang-West – Rekonstruktionsversuch und Bauauswertung
109	Zerstörung und Erosion
110	Nordcarcer
110	Vor der Bauzeit
110	Bauzeit
112	Umbau und Nutzung
113	Nordcarcer und <i>pulpitum</i> – Rekonstruktionsversuch und Bau- auswertung
114	Zerstörung und antiker Steinraub
115	Erosion und neuzeitliche Eingriffe
116	Südcarcer
116	Vor der Bauzeit
116	Bauzeit
117	Umbau und Nutzung
118	Südcarcer und <i>pulpitum editoris</i> – Rekonstruktionsversuch und Bau- auswertung
119	Westcarcer (<i>sacellum?</i>)
119	Vor der Bauzeit
119	Bauzeit
121	Umbau und Nutzung
121	Westcarcer (<i>sacellum?</i>) – Rekonstruktionsversuch und Bauauswertung

122	Zerstörung und antiker Steinraub
122	Erosion und moderne Eingriffe
123	<i>membra disiecta</i> – die Architekturstücke
124	Zeugen der Beraubung – die Ansammlung von Architekturteilen ausserhalb des Westeingangs
126	Erodierte Bauteile vom Sichelengraben
129	Amphitheater Augst-Sichelengraben. Metrologie
129	Grundmass und Modul
129	Grundriss und Schnitt
132	Fassaden
134	Nordcarcer
137	Amphitheater Augst-Sichelengraben. Architektonischer Überblick
137	Bauablauf und sekundäre bauliche Veränderungen
137	Rekonstruktion des Bauablaufs
139	Reparaturen und Umbauten
140	Zwischen Ökonomie und Monumentalität – Das Amphitheater von Augst-Sichelengraben als Bautyp
140	Rekonstruktionsversuch der Aussenhülle und der Topographie
146	Rekonstruktion des Gebäudeinneren
149	Von der Architektur zur Nutzung
149	Fassungsvermögen
151	Erschliessung und Sitzplatzeinteilung
152	Sitzplatzverteilung und Arenasicht
153	Erschliessung der <i>arena</i>
157	Amphitheater Augst-Neun Türme. Architektonischer Überblick
157	Das Amphitheater von Augst-Neun Türme – kurzer Abriss zur Architektur
161	Die Amphitheater von Augusta Raurica. Bemerkungen zur Chronologie
161	Zur Datierung des Amphitheaters von Augst-Sichelengraben
161	Situation vor der Bauzeit
162	Bauzeit
165	Zerstörung
165	Zur Datierung des Amphitheaters von Augst-Neun Türme
165	Bauzeit
166	Zerstörung
167	Die Augster Bauten im chronologischen Kontext
167	Die übrigen Amphitheater der römischen Schweiz
168	Zu den Amphitheatern des frühen 2. Jahrhunderts in Germanien
171	Die Amphitheater von Augusta Raurica. Ihr Verhältnis zum <i>caput coloniae</i>
171	Urbanistische Situation
171	Vom Zentrum zum Stadtrand – Symbolik oder Pragmatik?
175	Exkurs: Interpretation und Bedeutung des Architekturkomplexes «Theater-Schönbühl»
175	Theater und Schönbühltempel – Ein einheitlicher Baukomplex
177	Zur Interpretation des Monumentalkomplexes
182	Chronologische Situation
183	Funktionsweise und Bedeutung – monumentale Kaiserkultkomplexe als Instrument imperialer Machtdurchsetzung?
185	Die Problematik des Forumtempels von Augst
188	Kaiser oder Gott?
191	Überlegungen zur Baufinanzierung
191	Staatliches Bauwesen und Euergetismus

197	Funktionale Überlegungen
198	Nutzungsbezogene Funktionalität
198	<i>arena</i>
198	Überlegungen zur Ellipsenform
200	Aufbau des Arenabodens
202	« <i>carceres</i> » und weitere Arena-Annexe
206	Zwei- und dreitürige « <i>carceres</i> »
208	Verbindungsgänge Peripherie - <i>arena</i>
209	«Arenatreppen»
210	Bedienungsgänge
210	Arenaumgänge
212	Bedienungsgänge seitlich der Arena-Hauptzugänge
214	<i>portae posticae</i>
217	Arenatore und seitliche <i>portae posticae</i>
219	Untergeschosse
221	Bemerkungen zur Chronologie
222	Erschliessung der Untergeschosse
223	Installation des Bühnendekors
226	Rekonstruktionsversuche der Aufzugsysteme
228	Das Beispiel Puteoli/Pozzuoli – ein Rekonstruktions- versuch
233	<i>sacella</i>
236	Podiumsmauer, Arenatore und Fangnetze/Palisaden
239	<i>venationes</i> – Nutzungsdispositive und Tiertransport
239	Zurschaustellung von wilden Tieren
240	Vorführung von gezähmten und abgerichteten Tieren
240	Gefährliche, aber unblutige Spiele zwischen trainierten Gauklern und wilden Tieren
241	Exposition ungeschützter, zum Tode verurteilter Menschen
241	Simple Exposition
243	Inszenierung mythologischer Erzählungen
244	Zweikämpfe zwischen Tieren
245	Zweikämpfe zwischen einzelnen Tieren und Menschen/ Gladiatoren
246	Inszenierte Jagden mit grösseren Tier- und Menschengruppen
252	<i>munera</i> – Choreographie der <i>virtus</i> ?
252	Ablauf eines <i>munus</i>
259	Exkurs: Die Malereien an der Podiumsmauer des Amphitheaters von Pompeji
260	Fundumstände und Zerstörung
260	Rekonstruktion des Dekors nach den Aquarellen von Francesco Morelli
262	Bildkomposition und Symbolik – ein Interpretationsvorschlag
266	Politische und soziale Funktionalität – zur Bedeutung der Veranstaltungen in der <i>arena</i>
266	Amphitheaterspiele als Semantik imperialer Selbstdarstellung
272	Vom Tode befleckt – die <i>arena</i> als Ort zwischen Diesseits und Jenseits?
275	Zusammenfassung
275	Begriffsgeschichte
276	Die Augster Amphitheater – Befunde und Rekonstruktionen
278	Funktionalität

282	Résumé
282	L'amphithéâtre: histoire d'une notion, ou les mots pour le dire
283	Les amphithéâtres d'Augst. État des lieux et restitutions
285	Fonctions, fonctionnement et fonctionnalité

289	Riassunto
289	Nomenclatura
290	Gli anfiteatri di Augst – resti antichi e ricostruzione
292	Funzionalità

295	Summary
295	Terminology
296	The Augst amphitheatres – features and reconstructions
298	Functionality

301	Abgekürzt zitierte Literatur
311	Antike Autoren
314	Abkürzungen
315	Register der im Text genannten Theaterbauten

Band 43/2

331	Abbildungen 1–294
506	Tafeln 1–8
522	Tabellen 1–8
534	Abbildungsnachweis
539	L'enduit peint des amphithéâtres d'Augusta Raurica – le revêtement des murs de <i>podium</i> (NOÉMIE FRÉSARD et MICHEL E. FUCHS)
540	Les peintures de l'amphithéâtre d'Augst-Neun Türme (amphithéâtre 1)
553	Les peintures de l'amphithéâtre d'Augst-Sichelengraben (amphithéâtre 2)
558	Planches 9–16
566	Bibliographie
568	Crédit des illustrations
569	Der Arenaboden des Amphitheaters von Augst-Neun Türme. Geoarchäologische Untersuchungen (PHILIPPE RENTZEL)
569	Einleitung
570	Feldbefunde und Fragestellungen
571	Material und Methoden
571	Ergebnisse
576	Fazit
577	Abgekürzt zitierte Literatur
578	Abbildungsnachweis

Band 43/3

Beilagen 1–50
