

FORSCHUNGEN IN AUGST

BAND 40

Gaële Féret et Richard Sylvestre

Les graffiti sur céramique d'Augusta Raurica

 AUGUSTA RAURICA

Augst 2008

Table des matières

| | |
|----|--|
| 9 | Préambule / <i>Zum Geleit</i> (ALEX R. FURGER) |
| 11 | Préface (DANIEL PAUNIER et REGULA FREI-STOLBA) |
| 13 | Remerciements |
| 15 | Introduction |
| 15 | Historique des recherches |
| 15 | <i>Les graffiti</i> |
| 15 | <i>Les graffiti</i> avant cuisson |
| 16 | Les enjeux de la recherche onomastique |
| 16 | Le <i>corpus</i> |
| 16 | Présentation du <i>corpus</i> |
| 16 | Objectifs |
| 17 | Méthodes |
| 17 | Céramologie |
| 17 | Les catégories |
| 19 | Typologie et datation |
| 19 | Les formes |
| 19 | Conventions épigraphiques |
| 19 | Datation du graffiti |
| 20 | Principes de classement |
| 20 | Nature |
| 20 | Fonction |
| 20 | Parallèles onomastiques et outils épigraphiques |
| 21 | Les graffiti après cuisson |
| 21 | Statistiques générales |
| 21 | Répartition des graffiti par nature et fonction |
| 21 | Messages verbaux |
| 21 | Les marques de propriété |
| 22 | Les dédicaces religieuses |
| 22 | Les sentences |
| 22 | L'indication de contenu |
| 22 | Les messages verbaux indéterminés |
| 22 | Les indications chiffrées |
| 22 | Le support |
| 22 | Catégories |
| 23 | Situation et visibilité |
| 24 | Formes |
| 24 | Les utilisations des récipients: consommation et service |
| 25 | Répartitions spatiales |
| 25 | Région 1 |
| 26 | Les marques de propriété (1–202) |
| 26 | Noms masculins (1–67) |
| 35 | Noms féminins (68–82) |
| 37 | Noms masculin et féminin (83) |
| 37 | Noms de genre indéterminé (84–184) |
| 49 | Noms fragmentaires (185–197) |

| | |
|----|---|
| 50 | Grec (198) |
| 50 | Alphabet incertain (199–202) |
| 50 | Inscriptions latines probables (199–200) |
| 50 | Gallo-grec? (201–202) |
| 51 | Les autres indications de propriété |
| 51 | Les marques de propriété probables |
| 51 | Origine des noms |
| 51 | Noms latins |
| 51 | Masculins |
| 52 | Féminins |
| 52 | Genre indéterminé |
| 52 | Noms gaulois |
| 52 | Masculins |
| 52 | Féminins |
| 52 | Genre indéterminé |
| 52 | Noms grecs |
| 52 | Masculin |
| 52 | Genre indéterminé |
| 52 | Commentaires |
| 53 | Origine de la population |
| 53 | Statut |
| 53 | Liste des <i>tria nomina</i> et <i>duo nomina</i> |
| 53 | <i>Tria nomina</i> |
| 54 | <i>Tria nomina</i> probables |
| 54 | <i>Duo nomina</i> d'un citoyen ou d'une citoyenne |
| 54 | <i>Duo nomina</i> de statut indéterminé |
| 54 | Statistiques des indications de propriété |
| 54 | Les catégories |
| 55 | Les formes |
| 56 | Observations chronologiques |
| 57 | Les cas: nominatif et génitif |
| 57 | Répartitions hommes-femmes |
| 59 | Les dédicaces religieuses (203–215) |
| 61 | La fouille d'Augst-Turnhalle |
| 62 | Les sentences (216–219) |
| 64 | Indication de contenu (220) |
| 64 | Messages verbaux indéterminés (221–237) |
| 64 | Contenant? (221–226) |
| 65 | Contenu? (227–229) |
| 66 | Propriété? (230–232) |
| 66 | Autre (233–237) |
| 68 | Indications chiffrées (238–271) |
| 68 | Prix (238–243) |
| 69 | Poids (244–259) |
| 69 | Inscriptions complètes |
| 70 | Inscriptions fragmentaires |
| 71 | Volumes (260–261) |
| 71 | Association d'unités (48 et 262) |
| 72 | Indications chiffrées indéterminées (263–271 et 45) |
| 72 | Le <i>semis</i> |
| 72 | Indéterminés |
| 73 | Données comparatives et conclusions |
| 73 | Considérations céramologiques |
| 74 | Indications de prix |
| 77 | Indications de poids |

| | | |
|-----|---|--|
| 78 | | Indications de volume |
| 78 | | Les graffites indéterminés: le <i>semis</i> |
| 79 | Les graffites anépigraphes isolés (272–295) | |
| 79 | | Anépigraphes figuratifs (272–278) |
| 80 | | Formes géométriques composées (279–284) |
| 81 | | Triangles (285–290) |
| 82 | | Étoiles (291–295) |
| 83 | | Anépigraphes indéterminés |
| 83 | | Fonctions |
| 84 | Étude paléographique | |
| 84 | | Considérations générales |
| 85 | | Système graphique employé |
| 85 | | Homogénéité de l'écriture |
| 86 | | Évolution chronologique: étude du répertoire des lettres par période |
| 87 | | Conclusion intermédiaire |
| 92 | Bilan | |
| 92 | | Graffites et société |
| 92 | | Propriété individuelle |
| 92 | | Degré de romanisation |
| 92 | | Vie quotidienne et condition des femmes |
| 93 | | Culture et éducation |
| 93 | | Écriture |
| 93 | | Langue |
| 93 | | Le degré d'alphabétisation |
| 94 | | Éducation |
| 94 | | Religion |
| 94 | | Lieux de culte |
| 94 | | Pratiques religieuses |
| 94 | | Cultes indigènes |
| 95 | | Usages commerciaux et consommation |
| 95 | | Fractions |
| 95 | | Prix |
| 96 | | Poids et volume |
| 96 | | Contenu |
| 96 | | Contenants |
| 96 | | Témoin historique |
| 96 | | Perspectives de recherches |
| 99 | Les graffites avant cuisson | |
| 99 | | Introduction |
| 99 | | Statistique générale |
| 99 | | Répartition des graffites par nature et fonction |
| 99 | | Bilan comparatif |
| 100 | | Le support |
| 100 | | Catégories |
| 100 | | Visibilité |
| 101 | | Formes |
| 101 | | Les marques d'atelier |
| 101 | | Noms (296–344) |
| 103 | | Messages verbaux indéterminés (345–408) |
| 103 | | Les graffites d'interprétation problématique |
| 105 | | Les abréviations d'une et deux lettres |
| 105 | | Les inscriptions non restituables |
| 106 | | Indications chiffrées (409–412) |

| | |
|-----|--|
| 106 | Les graffites anépigraphes (413–418) |
| 106 | Les graffites anépigraphes identifiés |
| 106 | Les graffites anépigraphes non identifiés |
| 106 | Les graffites indéterminés |
| 107 | Les potiers d' <i>Augusta Raurica</i> |
| 107 | Introduction |
| 107 | Type et genre des noms |
| 107 | Origine des noms |
| 109 | Étude sémantique |
| 109 | Statut et origine des potiers |
| 109 | Nombre d'occurrences |
| 110 | Étude paléographique |
| 113 | Les ateliers et la production |
| 113 | Description générale |
| 113 | Une production locale importante |
| 113 | Le fonctionnement d'un atelier à l'époque romaine... |
| 114 | ... et à <i>Augusta Raurica</i> ? |
| 115 | Conclusions |
| 115 | Les potiers, leur production et leur signature |
| 116 | Identité des potiers d' <i>Augusta Raurica</i> |
| 117 | Résumé |
| 119 | Zusammenfassung |
| 121 | Summary |
| 123 | Bibliographie |
| 128 | Abréviations |
| 129 | Crédit des illustrations |
| 130 | Tableaux de concordance et annexes |
| 157 | Catalogue et planches |