

Philipp Küsgens

*Horizonte
nationaler Musik*

Musiziergesellschaften in Süddeutschland
und der Deutschschweiz 1847–1891



PETER LANG

Internationaler Verlag der Wissenschaften

Inhalt

I. Einleitung	9
1. Nation und Musik.....	9
2. Methode	14
3. Forschungsstand.....	19
II. Organisationen.....	27
1. Nationale Horizonte.....	27
2. Lokale Horizonte und die Rolle der Geselligkeit	77
III. Akteure	97
1. Bürger und Politiker: Otto Elben & August Lamey	98
2. Professionelle Musiker.....	117
3. Soziale Reichweite der Musiziergesellschaften.....	132
IV. Musik.....	143
1. Feste und Feiern der Verbände und Vereine	143
2. Die großen Festspiele.....	167
V. Fazit	195
VI. Verzeichnisse	201
1. Quellen	201
2. Sekundärliteratur.....	208
3. Abkürzungen	224
4. Abbildungen	226
5. Register.....	227