

Kay Wolfinger

# Ein abgebrochenes Journal

Interpretationen zu Robert Walsers  
*Tagebuchfragment*



**PETER LANG**

Internationaler Verlag der Wissenschaften

## **Inhaltsverzeichnis**

<b>Zur Einleitung</b>	7
<b>1. <i>Tagebuchfragment</i>: publiziert</b>	16
1.1 Der Titel und der konstituierte Text	16
1.2 Inhalt und Form – Ein <i>Close Reading</i> des Textes	21
1.2.1 Das erste Kapitel des <i>Tagebuchfragments</i>	22
1.2.2 Das zweite Kapitel des <i>Tagebuchfragments</i>	32
1.2.3 Das dritte Kapitel des <i>Tagebuchfragments</i>	35
1.2.4 Viertes bis Achtes Kapitel des <i>Tagebuchfragments</i>	40
1.3 Don Juan und Goldfabrikant	45
<b>2. <i>Tagebuchfragment</i>: konstituiert</b>	51
2.1 Die Schreibgeneseforschung	51
2.2 Robert Walsers Entwurfshandschrift: Das Mikrogramm	58
2.2.1 Das Mikrogrammblatt 308	62
2.2.2 Die Mikrogrammblätter 310, 305 und 309	69
2.2.3 Die Rückseite der Mikrogramme	76
2.3 Robert Walsers Federreinschrift	83
<b>3. Das Tagebuch und das Fragment</b>	91
3.1 Tagebuch-Begriff und Tagebuchforschung	91
3.2 Es ist (k)ein Tagebuch	96

3.3 Ein Tagebuch schreiben: Walsers Tagebuch-Texte	99
3.4 Walsers Publikationssituation und die Tag(e)blätter	105
3.5 Fragment-Begriff und Fragmentforschung	108
3.6 Es ist (a)fragmentiert	112
3.7 Fragmente und Entwürfe in Walsers Werk	116
<b>4. Tagebuch/-er –Fragment/e: Ergebnis und Ausblick</b>	<b>119</b>
<b>Literaturverzeichnis</b>	<b>124</b>
<b>Anhang</b>	<b>133</b>