

**Gabriele Lück**

**An Hermann Hesse**

**Der Leser als Produzent**



**PETER LANG**

**Internationaler Verlag der Wissenschaften**

# Inhalt

Einleitung	9
1. Das Hesse-Phänomen	15
1.1 Stand der Forschung	16
1.2 Ziel der Arbeit	18
1.2.1 Methoden	19
1.3 Die Hesse-Rezeption	24
1.3.1 Deutschsprachige Rezeption	25
1.3.2 Internationale Rezeption	32
1.3.2.1 USA	33
1.3.2.2 Italien	35
1.3.2.3 Schweiz	37
1.3.2.4 Frankreich	40
1.3.2.5 Japan	41
2. Der Briefwechsler Hesse	47
3. Autor – Leser	63
3.1 Theoriemodelle	64
3.1.1 ‚Autorschaft ist Werkherrschaft‘	64
3.1.2 Um 1900 bis 1950	74
3.1.2.1 Schrift als Medium	74
3.1.2.2 Demission des Autors	78
3.1.3 1960er Jahre: Impliziter Autor und Autorfunktion	87
3.1.4 Bewegungen im ‚literarischen Feld‘	89
3.1.5 Vom Leser als Produzent zum Leser der Leser	90
4. Der Leser als Produzent	93
4.1 Rollenzuschreibungen	104
4.1.1 Der Geschichten-Erzähler	104
4.1.1.1 Der non-fiktionale Geschichten-Erzähler	104
4.1.1.1.1 Der unbewusst agierende Geschichten-Erzähler	104
4.1.1.1.2 Der bewusst agierende Geschichten-Erzähler	109
4.1.1.2 Der fiktionale Geschichten-Erzähler mit biographischem Bezug	126

4.1.2	Der Dichter	128
4.1.3	Der Literat	133
4.1.4	Der Lyriker	134
4.1.5	Der Philosoph	145
4.1.6	Der Interpret	156
4.2	Konklusion	159
5.	Literatur als Medium	163
5.1	Produktionsimmanente Erklärungsansätze	165
Fazit		179
Literaturverzeichnis		183
Briefschreiberverzeichnis		191
Abbildungsverzeichnis		197
Anhang: Beispiel Datensatz		199

## Abbildungsverzeichnis

Abb. 1:	Bestand Bern Archiveinteilung _____	20
Abb. 2:	Briefschreiberkategorien Bern (Neueinteilung) _____	21
Abb. 3:	Marbach A:Hesse _____	23
Abb. 4:	Insgesamt erfasste Briefe _____	23
Abb. 5:	Dispositionsliste Hesse Dezember (eigene Darstellung) _____	30
Abb. 6:	Amerikanische Hesse-Ausgabe _____	34
Abb. 7:	Auszüge aus einem mehrseitigen Brief an Elsy Bodmer _____	38
Abb. 8:	Erste japanische Hesse-Ausgabe _____	42
Abb. 9:	Umschlag und Auszug aus dem Brief eines japanischen Studenten _____	43
Abb. 10:	Karteikarte Hesses (Vorderseite) _____	51
Abb. 11:	Karteikarte Hesses (Rückseite) _____	52
Abb. 12:	Antwort an ? K. _____	53
Abb. 13:	Rückseite des Briefes v. Heinz-G. P. _____	57
Abb. 14:	Auszug aus einem Brief v. P. L. _____	58
Abb. 15:	Anteil der Poesie an der gesamten Buchproduktion in Prozent (eigene Darstellung) _____	67
Abb. 16:	Entwicklung Briefempfang _____	85
Abb. 17:	Relation Werke _____	96
Abb. 18:	Marbach A:Hesse _____	99
Abb. 19:	Auswertung Briefschreibertypen Marbach A:Hesse _____	100
Abb. 20:	Marbach D:Hesse komplett _____	100
Abb. 21:	Auswertung Briefschreibertypen Marbach D:Hesse _____	101
Abb. 22:	Auswertung Briefschreibertypen Bern _____	102
Abb. 23:	Auswertung Briefschreibertypen Offenbach _____	102
Abb. 24:	Auswertung Briefschreibertypen alle Bestände _____	103
Abb. 25:	Brief v. Rudolf K. _____	110
Abb. 26:	Brief v. K. M. _____	117
Abb. 27:	Brief v. K. M. Fortsetzung _____	118
Abb. 28:	Brief v. K. M. Fortsetzung _____	119
Abb. 29:	Brief eines Unbekannten _____	127
Abb. 30:	Gedicht eines Unbekannten _____	142
Abb. 31:	Gedicht eines Unbekannten Fortsetzung _____	143

Abb. 32: Brief eines Emigranten	144
Abb. 33: Relation Produktionstypen	159