

Kunstgeschichte 1750–1900

Eine kommentierte Anthologie

Herausgegeben von Regine Prange

Inhalt

Vorwort	7
Einführung: Die Formierung der Kunstgeschichte 1750–1900	9
I. Kennerschaft und Kunsterfahrung	
Comte de Caylus – Ästhetische Gelehrsamkeit	17
Johann Joachim Winckelmann – Imagination und Geschichte	20
Denis Diderot – Emotion und Reflexion in der Kunstkritik	27
Georg Forster – Das Galerieerlebnis	32
August Wilhelm Schlegel – Vergleichendes Sehen	37
Seroux d’Agincourt – Die visuelle Konstruktion der Stilgeschichte	44
Luigi Lanzi – „Schule“ und malerische Handschrift	49
Johann Dominicus Fiorillo – Kunstgeschichte im europäischen Rahmen	53
II. Die Kunst der Nation und das Mittelalter	
Alexandre Lenoir – Musealisierung der nationalen Geschichte	61
Friedrich Schlegel – Vision der Gotik	65
Carl Friedrich von Rumohr – Historische Kritik und romantische Ästhetik	70
Gustav Friedrich Waagen – „germanischer Volksgeist“ in der Malerei	75
Karl Schnaase – Form und Idee des Unendlichen	80
Franz Theodor Kugler – Das Phantastische in der deutschen Malerei	85
Eugène-Emmanuel Viollet-le-Duc – rationale Gotik	93
Anton Springer – Begründung der Ikonographie	100
III. Kunstgeschichte und Moderne	
Georg Wilhelm Friedrich Hegel – Die Historizität der Kunst	105
Heinrich Heine – Erfahrung der Ungleichzeitigkeit	115
John Ruskin – Ästhetik der Landschaft	119
Gottfried Semper – Historische Kunstlehre als Krisenbewältigung	122
Charles Baudelaire – Modernität als Verlust	133
Pierre-Joseph Proudhon – die gesellschaftliche Bestimmung der Kunst	144

IV. Bilder Alter Meister

Johann David Passavant – Vom Künstlerkult zur Künstlerbiografie	155
Herman Grimm – dichterische Beschwörung der künstlerischen Schaffenskraft	158
Carl Justi – Die Entstehung des Meisterwerks in seiner Zeit	164
Friedrich Nietzsche – der apollinische Schönheitstrieb des Künstlers	173
Jacob Burckhardt – Die Kunst der „allseitigen Persönlichkeit“	177

V. Das Problem der Form

Charles Blanc – die ungegenständlichen Strukturen der Kunst	185
Giovanni Morelli – das Indizienparadigma	188
Adolf von Hildebrand – Die künstlerische Raumvorstellung	193
Franz Wickhoff – Psychologie der Illusion	198
Alois Riegl – Kunstgeschichte des Sehens	201
Ausgewählte Literatur	211
Namenregister	217