

Gabriela Christen

Ferdinand Hodler – Unendlichkeit und Tod

Monumentale Frauenfiguren
in den Zürcher Wandbildern

Reimer

Inhalt

Dank	11
Einleitung	13
Falttafel und Farbabbildungen	nach S. 16
Die Auftragsgeschichte von <i>Blick in die Unendlichkeit</i>	17
Karl Moser als Architekt des Zürcher Kunsthauses	17
Die Auftragserteilung an Ferdinand Hodler	20
Die Ausführung	22
Die Problematik „Kunst am Bau“	30
Die Auftragsgeschichte von <i>Floraison</i>	33
Der Bau der Zürcher Universität	33
Die Auftragserteilung an Ferdinand Hodler und der Auftragsverlauf	35
Die künstlerische Ausstattung und der Freskenstreit	37
Die Ausmalung der Aula durch Paul Bodmer	39
Ferdinand Hodler und Karl Moser	41
<i>Blick in die Unendlichkeit</i> und <i>Floraison</i> in den Skizzenbüchern	45
Das Medium des Skizzenbuches	45
<i>Blick in die Unendlichkeit</i> – Die Entwicklung in den Skizzenbüchern	46
<i>Blick in die Unendlichkeit</i> : Suche und Versuche 1910–1911	46
Variationen 1912 und 1913	59
<i>Floraison</i> – Die Motive in den Skizzenbüchern	61

<i>Floraison</i> – „Le chef-d’œuvre inconnu“	71
Mythologien	71
Die gemeinsame Werkgeschichte von <i>Blick in die Unendlichkeit</i> und <i>Floraison</i>	72
Themen und Motive von <i>Floraison</i>	73
Schlusspekulation	82
Die Funktion der Zeichnungen im Werkprozess	83
Die Zeichnungen zu <i>Blick in die Unendlichkeit</i> und zu <i>Floraison</i> – Forschungslage	83
Das Medium der Zeichnung	84
Ideenskizze und Kompositionsskizze	85
Abklatsch und Pause	88
Frauen und Blumen	91
Tradition und Innovation	93
Die Ölfassungen von <i>Blick in die Unendlichkeit</i>	95
Forschungslage	95
Fassung Steiner	97
Solothurner Fassung	104
Basler Fassung: Die erste Version	108
Basler Fassung: Die Version von 1915	112
Fassung Hahnloser	119
Zürcher Fassung	127
Bildtitel	132
Ferdinand Hodlers Monumentalmalerei	135
Stand der Forschung	135
Die große Form	135
Ferdinand Hodler und die Schweizer Wandmalerei	136
Ferdinand Hodler und die europäische Wandmalerei	140
Die Modelle	143
Maler und Modell	143
Gertrud Müller (1888–1980)	144
Jeanne Charles (Cerani-Cisic) (1874–1955)	149
Phylomène und Clairette Charles	152
Laetitia Raviola (1899–1955)	153
Weitere Modelle für <i>Blick in die Unendlichkeit</i>	155
Berthe Hodler (1868-1957)	155
Valentine Godé-Darel (1872–1915)	156

Die Ästhetik des Modells	159
Modelle ins Bild setzen	159
Lebende Bilder	160
Ferdinand Hodler, die Lebenden Bilder und die Fotografie	162
Die Entwicklung einer „natürlichen“ Gestensprache	166
Nackt oder blau gewandet	169
Der zeitgenössische Tanz	174
Zwischen Körperkunst und Kombinatorik	177
Ferdinand Hodlers „Modellpraxis“	178
Bedeutungsebenen von <i>Blick in die Unendlichkeit</i>	185
Blicke in die Unendlichkeit	185
Die Apotheose des Modells	189
Hodler, Frauenmaler	196
Anmerkungen	201
Verzeichnis der Abbildungen	227
Verzeichnis der Abkürzungen	235
Bibliographie/Ausstellungskataloge	236

Verzeichnis der Abbildungen

Farb-Abb. 1

Ferdinand Hodler, *Blick in die Unendlichkeit*. Basler Fassung, 1913/14–1916, Öl auf Leinwand, 446 x 895 cm, Öffentliche Kunstsammlung, Basel

Farb-Abb. 2

Ferdinand Hodler, *Blick in die Unendlichkeit*. Zürcher Fassung, 1916, Öl auf Leinwand, 343 x 723 cm, bez. u. r.: 1916. F.Hodler, Kunsthaus Zürich, Zürich

Farb-Abb. 3

Ferdinand Hodler, *Blick in die Unendlichkeit*. Solothurner Fassung, 1913–1917, Öl auf Leinwand, 258 x 475 cm, Inv. Nr. C 64, Kunstmuseum Solothurn

Farb-Abb. 4

Ferdinand Hodler, *Blick in die Unendlichkeit*. Fassung Steiner, 1913–1916, Öl auf Leinwand, 134 x 268 cm, bez. u. r.: 1915 F. Hodler, Privatsammlung, Zürich

Farb-Abb. 5

Ferdinand Hodler, *Blick in die Unendlichkeit*. Fassung Hahnloser, 1916, Öl auf Leinwand, 138 x 245 cm, bez. r. r.: 1916 F. Hodler, Kunstmuseum Winterthur

Farb-Abb. 6

Ferdinand Hodler, *Die Wahrheit II*, 1903, Öl auf Leinwand, 207 x 293 cm, Kunsthaus Zürich

Farb-Abb. 7

Ferdinand Hodler, *Der Tag I*, 1899, Öl auf Leinwand, 160 x 340 cm, Inv. 251, Kunstmuseum Bern

Farb-Abb. 8

Ferdinand Hodler, *Die Empfindung III*, 1905, Öl auf Leinwand, 117,5 x 170 cm, Rathaus Bern, Depositum des Kantons Bern

Farb-Abb. 9

Ferdinand Hodler, *Schreitender weiblicher Akt*, 1916/17, Öl auf Leinwand, 193 x 120 cm, Inv. Nr. C 80.31, Kunstmuseum Solothurn, Dübi-Müller-Stiftung

Farb-Abb. 10

Ferdinand Hodler, *Kompositionsskizze mit fünf Figuren im Massstab 1:20 zu ‚Blick in die Unendlichkeit‘*, 1910/1913, Pinsel in Ölfarbe, Feder, Kreide, Bleistift auf Papier, 21,2 x 44,7 cm, Z. Inv. 1920/610, Kunsthaus Zürich

Farb-Abb. 11

Ferdinand Hodler, *Kompositionsskizze mit fünf weiblichen Gewandfiguren nach rechts auf einem Berggipfel (‚Blick ins Weite‘)*. 1895/1903, Pinsel und Bleistift auf Papier, 56,5 x 37 cm, Z. Inv. 1920/315 a, Kunsthaus Zürich

Farb-Abb. 12

Ferdinand Hodler, *Blick in die Unendlichkeit*. Rückseite Fassung Steiner, 1913–1916, Öl auf Leinwand, 134 x 268 cm, bez. u. r.: 1915 F. Hodler, Privatsammlung, Zürich

Farb-Abb. 13

Ferdinand Hodler, *Blick in die Unendlichkeit*. Rückseite Solothurner Fassung, 1913–1917, Öl auf Leinwand, 258 x 475 cm, Inv. Nr. C 64, Kunstmuseum Solothurn

Farb-Abb. 14

Ferdinand Hodler, *Das Lied aus der Ferne*, um 1913, Öl auf Leinwand, 180 x 129 cm, Kunsthaus Zürich

Farb-Abb. 15

Ferdinand Hodler, *Bildnis Gertrud Müller im Garten, Hüftbild*, 1915, Öl auf Leinwand, 94,5 x 76 cm, bez. u. r.: 1916 F. Hodler, Dübi-Müller-Stiftung, Kunstmuseum Solothurn

Farb-Abb. 16

Ferdinand Hodler, *Die heilige Stunde*, Öl auf Leinwand, 1907, 182 x 224 cm, bez. u. r.: 1907 F. Hodler, Kunsthaus Zürich

Farb-Abb. 17

Ferdinand Hodler, *Bildnis Laetitia Raviola*, 1916, Öl auf Leinwand, 45 x 44 cm, bez. u. r.: 1916. F. Hodler, Sammlung Thomas Schmidheiny

Farb-Abb. 18

Ferdinand Hodler, *Bildnis Valentine Godé-Darel: ‚La Parisienne‘ II*, 1909, Öl auf Leinwand, 41,5 x 40,5 cm, Privatbesitz

Farb-Abb. 19

Jeff Wall, *Young Workers*, 1978–1983, 8 Grossbilddias in Leuchtkästen, je 101,5 x 101,5 cm, Emmanuel Hoffmann Stiftung, Basel.

Abb. 1

Karl Moser, Pläne für das Kunsthaus Zürich: Schnitt (34) und Grundrisse (35: Kellergeschoss, 36: Erdgeschoss, 37: Obergeschoss, 38: Dachgeschoss des Kunsthauses Zürich)

Abb. 2

Historische Fotografie des Treppenhauses im Kunsthaus Zürich mit einem Ausschnitt des Gemäldes *Der Schwingerumzug* von Ferdinand Hodler, Archiv gta-ETH, Zürich

Abb. 3

Karl Moser, *Skizze des Wandbildes für das Kunsthaus Zürich*, KM-1911-TGB-3

Abb. 4

Karl Moser, *Zwei Skizzen des Wandbildes für das Kunsthaus Zürich*, KM-1911-TGB-19

Abb. 5

Karl Moser, *Skizze des Wandbildes für das Kunsthaus Zürich*, KM-1911-TGB-18

Abb. 6

Ferdinand Hodler, *Ideenskizze zu ‚Blick in die Unendlichkeit‘ auf Curjel und Mosers Wandaufriss*, Massstab 1:20, in der Treppenhalle des Zürcher Kunsthauses, 1910/11, Bleistift, Ölfarbe u. a. auf Papier, 74,5 x 88,5 cm, Z. Inv. 1975/1, Kunsthaus Zürich

Abb. 7

Ferdinand Hodler, *‚Blick in die Unendlichkeit‘, Endgültiger Kompositions-Entwurf*, 1913, Feder und

Bleistift auf Papier, 33,5 x 54,5 cm, Legat Margaretha und Hans Zaugg-Herzig, Inv.-Nr. 2004.069, Kunstmuseum Bern

Abb. 8

Karl Moser, *Skizze von ‚Blick in die Unendlichkeit‘*, 1914, KM-1914-TGB-10

Abb. 9

Unbekannter Fotograf, *Versuchshangung der Basler Fassung von ‚Blick in die Unendlichkeit‘ im Treppenhaus des Kunsthauses*, Ende Januar 1916 – Anfang März 1917, Fotografie nach Glasnegativ 671, Archiv ZKG, Kunsthaus Zürich

Abb. 10

Curjel & Moser, *Hauptgebau der Universitäts-Kollegiengebau I. Ausführungsplan, Grundriss 2. Obergeschoss*, 1910-11, StAZ Plan D 2180, StaZ

Abb. 11

Unbekannter Fotograf, *Hauptgebau der Universität. Kollegiengebau I. Inneres. 2. Obergeschoss. Aula (201)*, 1919, Neg. Nr. z 3285, Denkmalpflege des Kantons Zürich, Zürich

Abb. 12

Ferdinand Hodler, *Carnet 1976-362-3*

Abb. 13

Ferdinand Hodler, *Ames reconnaissantes*, *Carnet 1958-176-165*

Abb. 14

Ferdinand Hodler, *Le firmament*, *Carnet 1958-176-165*

Abb. 15

Karl Moser, KM-1913-TGB-4

Abb. 16

Ferdinand Hodler, *Ave Maria*, *Carnet 1958-176-171*

Abb. 17

Ferdinand Hodler, *Les grandes joies de la vie*, *Carnet 1958-176-177*

Abb. 18

Ferdinand Hodler, *Les grandes joies*, *Carnet 1958-176-177*

Abb. 19

Ferdinand Hodler, *Le son*, *Carnet 1958-176-166*

Abb. 20

Ferdinand Hodler, *Sérénade de Schumann*, *Carnet 1958-176-173*

Abb. 21

Ferdinand Hodler, *Kompositionsentwurf mit sieben Figuren im Massstab 1:20 zu ‚Blick in die Unendlichkeit‘*, 1910/11, Rohrfeder, Farbstift, Bleistift und Ölfarbe auf Transparentpapier, 20,7 x 45,5/44,5 cm, Z. Inv. 1920/1225, Kunsthaus Zürich

Abb. 22

Ferdinand Hodler, *„Pour ménager les fleurs / et faire le silence / durch die Ewigkeit / le rêve de Schumann“*, *Carnet 1958-176-173*

Abb. 23

Ferdinand Hodler, *‚Le Frisson‘. Ideenskizze zu ‚Blick in die Unendlichkeit‘*, 1910/11, Bleistift, 13,4 x 21,4 cm, Z. Inv. 1920/1138, Kunsthaus Zürich

Abb. 24

Ferdinand Hodler, *Die Wahrheit*, Carnet 1958-176-183

Abb. 25

Ferdinand Hodler, *Le jour*, Carnet 1958-176-177

Abb. 26

Ferdinand Hodler, *Schreitendes Weib*, um 1910, Öl auf Leinwand, 112,5 x 50,5 cm, bez. u. r.:
F Hodler, Sammlung Thomas Schmidheiny

Abb. 27

Ferdinand Hodler, Carnet 1958-176-165

Abb. 28

Emil Orlik, *Ferdinand Hodler beim Zeichnen in seinem Atelier*, 1911, Fotografie

Abb. 29

Ferdinand Hodler, Carnet 1958-176-165

Abb. 30

Ferdinand Hodler, Carnet 1958-176-198

Abb. 31

Ferdinand Hodler, Carnet 1958-176-203

Abb. 32

Ferdinand Hodler, Carnet 1958-176-362/3

Abb. 33

Ferdinand Hodler, Carnet 1958-176-209

Abb. 34

Ferdinand Hodler, Carnet 1958-176-209

Abb. 35

Ferdinand Hodler, *Ergriffenheit*, 1893, Öl auf Leinwand, 45 x 26 cm, Inv. Nr. 951, Kunstmuseum Bern

Abb. 36

Ferdinand Hodler, Carnet 1958-176-212

Abb. 37

Ferdinand Hodler, *Ergriffenheit*, Carnet 1958-176-220

Abb. 38

Ferdinand Hodler, *Cantique*, Carnet 1958-176-210

Abb. 39

Ferdinand Hodler, Carnet 1958-176-177

Abb. 40

Ferdinand Hodler, Carnet 1958-176-205

Abb. 41

Ferdinand Hodler, *Floraison. Ideenskizze mit fünf Figuren zu ‚Floraison‘*, 1914/1915, Feder auf
Papier, 12,9 x 21,1, cm, bez. u. r. mit Feder: *Floraison*, Z. Inv. 1920/692, Kunsthaus Zürich

Abb. 42

Ferdinand Hodler, *La floraison, exprimer le ravissement*, 1914/1915, Feder, 13,5 x 23,8 cm,
Öffentliche Kunstsammlung, Basel

Abb. 43

Ferdinand Hodler, Carnet 1958-176-205

Abb. 44

Ferdinand Hodler, *Bildnisstudie Valentine Godé-Darel und Paulette*, 1914, Bleistift auf Papier, 47,1 x 62 cm, Musée d'art et d'histoire, Genf

Abb. 45

Ferdinand Hodler, Carnet 1958-176-205

Abb. 46

Ferdinand Hodler, *Floraison*, 1914/1915, Feder auf Papier, 9 x 15,2 cm, Z. Inv. 1920/696, Kunsthaus Zürich

Abb. 47

Ferdinand Hodler, *Ideenskizze zu ‚Floraison‘*, 1914/1916, Feder, 10,8 x 18,9 cm, Z. Inv. 1920/690, Kunsthaus Zürich

Abb. 48

Ferdinand Hodler, Carnet 1958-176-231

Abb. 49

Ferdinand Hodler, Carnet 1958-176-209

Abb. 50

Ferdinand Hodler, *Humanité à genou devant la Floraison, Ideenskizze zu ‚Floraison‘*, 1914/1915, Bleistift auf Papier, 16,5 x 44,5 cm, Z. Inv. 1920/241 a, Kunsthaus Zürich

Abb. 51

Gertrud Müller, *Ferdinand Hodler und Laetitia Raviola sein Modell, sitzend*, 1917, Fotografie, Nr. 80.190, B 400, Fotostiftung Schweiz, Winterthur

Abb. 52

Ferdinand Hodler, *Floraison. Bewegungsstudie, vier weibliche Gewandfiguren nach links, die Arme erhebend*, 1911/1913, Bleistift auf Papier, 49,5 x 74,4 cm, bezeichnet u. r.: floraison, Z. Inv. 1920/1362, Kunsthaus Zürich

Abb. 53

Ferdinand Hodler, *Ideenskizze zu ‚Floraison‘*, 1914/1915, Feder über Bleistift auf Papier, 10 x 21,4 cm, Z. Inv. 1920/247 a, Kunsthaus Zürich

Abb. 54

Charles Lacroix, *Paulette mit Nelke*, 1915, Fotografie, Sammlung Jura Brüscheiler

Abb. 55

Ferdinand Hodler, *Kunsthaus Zürich/Sechste Ausstellung der Gesellschaft/Schweizer Maler, Bildhauer u. Architekten/zur Feier ihres fünfzigjährigen Bestehens/1915 3. October–31. October 1915*, 1915, mehrfarbige Lithographie auf Stein, 101,5 x 70,5 cm, bez. u. r.: F.H., Inv. Nr. 10-773, Museum für Gestaltung, Zürich

Abb. 56

Unbekannter Fotograf, *Hodler vor seinem Atelier*, März 1916, Fotografie, Nr. 1977.923, Fotostiftung Schweiz, Winterthur

Abb. 57

Ferdinand Hodler, *Ideenskizze im Massstab 1:20 zu ‚Floraison‘*, 1914/1915, Feder und Bleistift auf Papier, 20,4 x 44 cm, Z. Inv. 1920/300 a, Kunsthaus Zürich

Abb. 58

Ferdinand Hodler, *La Floraison – Das Blühen, drei Aktstudien*, 1916/1917, Graphit auf Papier, 44 x 59 cm, bez. u. Mitte: La floraison, Musée d'art et d'histoire, Genf

Abb. 59

Ferdinand Hodler, *Stehender weiblicher Akt*, um 1916/1917, Öl auf Leinwand, 160 x 90 cm, Sturzenegger-Stiftung, Inv. A 1765, Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen

Abb. 60

Ferdinand Hodler, *Ideenskizze mit sieben Figuren über zwei Bogen zu ‚Blick in die Unendlichkeit‘*, 1910/1912, Bleistift auf Papier, 11 x 23 cm, Z. Inv. 1920/541, Kunsthaus Zürich

Abb. 61

Ferdinand Hodler, *Kompositionsentwurf mit fünf Figuren im Massstab 1:20 zu ‚Blick in die Unendlichkeit‘*, 1910/1913, Pinsel in schwarz und Ölfarbe auf Papier, 35,5 x 88,7/89 cm, Z. Inv. 1920/641, Kunsthaus Zürich

Abb. 62

Ferdinand Hodler, *Kompositionsskizze mit fünf Figuren zu ‚Blick in die Unendlichkeit‘*, 1913, Bleistift auf Papier, 13,2 x 21 cm, Z. Inv. 1920/540, Kunsthaus Zürich

Abb. 63

Ferdinand Hodler, *Figurenstudie zu ‚Blick in die Unendlichkeit‘*, 1910/1913, Bleistift auf Papier, 39,5 x 59,5 cm, Inv. Nr. A 2295, Kunstmuseum Bern

Abb. 64

Ferdinand Hodler, *Studie zu ‚Blick in die Unendlichkeit‘*, 1913/1914, Bleistift auf Papier, 44,4 x 34 cm, Inv. Nr. A 2430, Kunstmuseum Bern

Abb. 65

Ferdinand Hodler, *Kompositionsentwurf mit fünf aufgeklebten Figuren nach rechts zu ‚Blick in die Unendlichkeit‘*, 1895/1912, Bleistift, Farbstift, Pinsel auf Papier, 32,5/32,9 x 67 cm, Z. Inv. 1920/536, Kunsthaus Zürich

Abb. 66

Unbekannter Fotograf: *Ferdinand Hodler inmitten seiner Werke im Atelier der Acacias*, Fotografie, Dezember 1914, Besitz Jura Brüscheweiler

Abb. 67

Unbekannter Fotograf: *Ferdinand Hodler inmitten seiner Werke im Atelier der Acacias*, Fotografie, Dezember 1914, Besitz Jura Brüscheweiler

Abb. 68

Ferdinand Hodler, *Kompositionsentwurf mit fünf Figuren zu ‚Blick in die Unendlichkeit‘*, 1913, Bleistift auf Papier, 39 x 69,2 cm, Z. Inv. 1920/660, Kunsthaus Zürich

Abb. 69

Ferdinand Hodler, *Studie für die mittlere Figur zu ‚Blick in die Unendlichkeit‘*, 1913/1914, Bleistift auf Papier, 36,9 x 24 cm, bez. u. r.: Ferdhodler/Clairette, Z. Inv. 1917/19, Kunsthaus Zürich

Abb. 70

Ferdinand Hodler, *Studie für die zweite Figur von links zu ‚Blick in die Unendlichkeit‘*, 1913/1914, Bleistift auf Papier, 44 x 24 cm, bez. u. r.: Philo, Z. Inv. 1920/1262, Kunsthaus Zürich

Abb. 71

Unbekannter Fotograf, *Ferdinand Hodlers Wohnung in Genf mit den Möbeln von Josef Hoffmann (mit Frau Berthe Hodler)*, undat.

Abb. 72

Gertrud Müller, *Ferdinand Hodler sitzt vor dem ‚Redner‘ und ‚Blick in die Unendlichkeit‘*, 1914, B 405/406, Inv. Nr. 80.309, Fotostiftung Schweiz, Winterthur

Abb. 73

Karl Moser, *Skizze der ‚Einmütigkeit‘*, KM-1913-TGB-4

Abb. 74

Gertrud Müller: *Hodler beim Retuschieren der rechten Hand einer Figur der Basler Fassung des ‚Blick in die Unendlichkeit‘*, 1916, Fotografie, Fotostiftung Schweiz, Winterthur

Abb. 75

Unbekannter Fotograf, *‚Blick in die Unendlichkeit‘ im Kunsthaus Zürich*, Mai 1916, Fotografie nach Glasnegativ, Archiv der Zürcher Kunstgesellschaft, Kunsthaus Zürich

Abb. 76

Gertrud Müller, *Hodler beim Malen der Hahnloserschen Fassung des ‚Blick in die Unendlichkeit‘ in seinem Garten*, 1916, Neuabzug von Original Stereo-Negativ, Sammlung Jura Brüscheweiler

Abb. 77

Gertrud Müller, *Hodler beim Vorzeigen der Hahnloserschen Fassung des ‚Blick in die Unendlichkeit‘*, 1916, Fotografie, Neuabzug von Original Stereo-Negativ, Fotostiftung Schweiz, Winterthur

Abb. 78

Gertrud Müller, *‚Blick in die Unendlichkeit‘, Zürcher Fassung, im Atelier*, 1916, B 400 80.306, Fotostiftung Schweiz, Winterthur

Abb. 79

Gertrud Müller, *Ferdinand Hodler malt am ‚Blick in die Unendlichkeit‘*, 1916, Fotografie, Fotostiftung Schweiz, Winterthur

Abb. 80

Gertrud Müller, *Ferdinand Hodler malt am ‚Blick in die Unendlichkeit‘*, 1916, Fotografie, Fotostiftung Schweiz, Winterthur

Abb. 81

Ferdinand Hodler, *Übermalungsvorschlag für die Zürcher Fassung von ‚Blick in die Unendlichkeit‘*, 1917, Öl und Bleistift auf Fotografie, Archiv Kunsthaus Zürich, Nr. 1199, Kunsthaus Zürich

Abb. 82

Ferdinand Hodler, *Bildnis Gertrud Müller*, 1911, Öl auf Leinwand, 175 x 132 cm, bez. u. r.: F.Hodler, Inv. Nr. C 80.24, Dübi-Müller-Stiftung, Kunstmuseum Solothurn

Abb. 83

Ferdinand Hodler, *Figurenstudie zu ‚Blick in die Unendlichkeit‘*, 1915, Schwarze Kreide auf Papier, 44 x 25 cm, bez. u. r.: F.Hodler, Standort unbekannt

Abb. 84

Ferdinand Hodler, *Weib am Bach*, 1903, Öl auf Leinwand, 122 x 116 cm, bez. u. r.: F.Hodler, Kunsthaus Zürich

Abb. 85

Ferdinand Hodler, *Die Quelle*, um 1904, Öl auf Leinwand, 130 x 100 cm, bez. u. r.: F.Hodler, Sammlung Thomas Schmidheiny

Abb. 86

Gertrud Müller, *Ferdinand Hodler als Trommler*, 1917, Fotografie, Fotostiftung Schweiz, Winterthur

Abb. 87

Ferdinand Hodler, *Sieben schreitende weibliche Aktstudien im Linksprofil*, 1910–1912, Bleistift auf Papier, 44 x 59 cm, Privatbesitz

Abb. 88

Unbekannter Fotograf, *Marc Odier, Louis Rheiner und Ferdinand Hodler beim Parodieren des Rütlichschwurs, anlässlich des jährlichen Künstler-Unterhaltungsabends*, um 1886, Fotografie, Sammlung Jura Brüscheweiler

Abb. 89

Unbekannter Fotograf, *Marc Odier, Louis Rheiner, Ferdinand Hodler, Théodore Douzon und Rodo parodieren ‚Die enttäuschten Seelen‘*, 1892, Fotografie, Sammlung Jura Brüscheweiler

Abb. 90

Barthélémy Dussez, *Hodler vor dem Karton der ‚Schlacht bei Murten‘*, 1917, Original-Fotopostkarte, Sammlung Jura Brüscheweiler

Abb. 91

Unbekannter Fotograf, *Ferdinand Hodler beim Malern des Mähers auf dem Dach seines Ateliers, Rue du Rhône in Genf*, 1910, Fotografie, Fotostiftung Schweiz, Winterthur

Abb. 92

Ferdinand Hodler, *Aufgehen im All*, 1892, Öl auf Leinwand, 159 x 97 cm, bez. u. r.: Ferd.Hodler, und u. r. Ferd. Hodler, Öffentliche Kunstsammlung Basel

Abb. 93

Friedrich Rehberg, *Emma Hamilton als Maria Magdalena*, (Drawings faithfully copied from Nature at Naples and with permission dedicated to the Right Honorable Sir William Hamilton, London 1794)

Abb. 94

Unbekannter Fotograf, *‚Plastische Gruppe‘ aus Emile Jaques-Dalcrozes Inszenierung des ‚Orpheus‘ (1912/13) in Hellerau*, Fotografie

Abb. 95

Unbekannter Fotograf, *‚Skandalöse‘ griechische Tanzbekleidung, Komposition von Suzy*, 1910, Fotografie

Abb. 96

Emile Jaques-Dalcroze, *Groupes dansants*, 1917, Fotografie

Abb. 97

Ferdinand Hodler, *Blick ins Unendliche III*, 1902/1903, Öl auf Leinwand, 100 x 81 cm, Standort unbekannt

Abb. 98

Louis Janmot, *Das Unendliche*, 1861, schwarze Kreide, Weissshöhungen auf Papier und Leinwand, 118,5 x 150 cm, Musée des Beaux-Arts, Lyon

Abb. 99

Gustave Courbet, *L'Atelier*, 1855, Öl auf Leinwand, 361 x 598 cm, Musée d'Orsay, Paris

Abb. 100

James Coleman, *Initials*, 1993-1994, Diaprojektion, Dia Art Foundation, New York

Abb. 101

Valie Export, *Die Putzfrau*, (nach Tizian, *Kirschenmadonna*, 1516), 1976, Fotografie, 120 x 140 cm, Courtesy der Künstlerin