

Linda Briendl

Bilder als Sprache der Seele

Sich selbst entdecken durch
Malen und Gestalten

Vorwort von Verena Kast

Patmos

Inhalt

| | |
|---|-----------|
| Vorwort von Verena Kast | 8 |
| Einleitung | 12 |
| Dank | 15 |
| Teil 1: Die schöpferische Kraft der Bilder | 17 |
| 1. Kreativität hat viele Gesichter – Versuch einer Definition | 18 |
| 2. Jedes Kind ist ein Künstler – Das schöpferische Potenzial im Menschen | 25 |
| 3. Der kreative Prozess: Innere und äußere Bilder in wechselseitiger Beziehung | 32 |
| 4. Die Wirksamkeit der Bilder in der Analytischen Psychologie C. G. Jungs | 37 |
| 5. Ein Ausflug in die Neurobiologie – Das Gehirn und die Bilder | 47 |
| Teil 2: Malen heißt, sich selbst entdecken | 53 |
| 1. Malen: In Kontakt kommen mit sich selbst | 54 |
| 2. »Ich kann aber nicht malen!« – Wie man den inneren Kritiker überwindet | 61 |
| 3. Malen mit Herz und Seele – Anleitungen und Impulse | 68 |
| 4. Malen aktiviert die Selbstheilungskräfte | 86 |
| Teil 3: Kunst und Selbsterfahrung | 95 |
| 1. Die Beziehung zwischen dem Bild und dem Betrachter | 96 |
| 2. Die Wirkkraft der Kunst | 105 |
| 3. »Das hat mich angesprochen!« – Begegnung mit Kunst im Museum | 120 |
| 4. Durch Kunst die eigenen Ressourcen entdecken und aktivieren | 130 |

| | |
|--|-----|
| Teil 4: Kreativität – Der große Weg zur Lebenskunst | 139 |
| 1. Die Kunst, schöpferisch zu leben | 140 |
| 2. Durch bildnerisches Gestalten sich selbst gestalten | 148 |
| 3. »... dem Quell entgegengehen, so weit es eben geht.« (Paul Klee) | 156 |
| Anhang | 161 |
| Anmerkungen | 162 |
| Literatur | 165 |
| Zitatnachweis | 168 |
| Bildnachweis | 168 |