

Ruth von Bernuth

# Wunder, Spott und Prophetie

Natürliche Narrheit in den  
›Historien von Claus Narren‹

Max Niemeyer Verlag  
Tübingen 2009



# Inhalt

Vorbemerkung .....	1
1. Einleitung .....	3
2. Natürliche Narrheit .....	24
2.1 Wunderbare Narrheit .....	31
2.1.1 Natürliche Narren als ›wunder menschen‹ im ›Buch der Natur‹ .....	32
2.1.2 Paracelsus' ›De generatione stultorum‹ .....	40
2.1.3 Narren in Wunderkammern .....	48
2.2 Natürliche Narrheit als Liminalität .....	50
2.2.1 Asexualität und natürliche Narrheit .....	53
2.2.2 Torenkisten und Narrentürme .....	57
2.3 Närrische Scherzbeziehungen .....	59
2.4 Natürliche Narrheit im 16. Jahrhundert: Claus Narr .....	66
2.4.1 Der verlachte Claus Narr .....	67
2.4.2 Claus Narr als protestantisches Exempel, Wunder und Wunderzeichen .....	74
3. Die ›Historien von Claus Narren‹ .....	90
3.1 Der protestantische Pfarrer Wolfgang Büttner als Autor der ›Historien von Claus Narren‹ .....	90
3.2 ›Sechs hundert/ sieben vnd zwanzig Historien/ Von Claus Narren‹ .....	105
3.2.1 Ordnungen in Büttners ›Dialectica Deutsch‹ (1574) und ›Epitome Historiarum‹ (1576) .....	107
3.2.2 Die Ordnung der 16 ›Theile‹ in den ›Historien von Claus Narren‹ .....	121
3.2.3 Historienabfolge innerhalb der ›Theile‹ .....	132
3.2.4 Der Aufbau der Historien .....	137
3.3 Die thematisch geordneten ›Theile‹ der ›Historien von Claus Narren‹ .....	151
3.3.1 I. ›Theil‹: ›Von Clausen Vrsprung‹ .....	152
3.3.2 III. ›Theil‹: Claus Narr im Jahreslauf .....	155
3.3.3 IV. und VI. ›Theil‹: Claus Narr am Hof .....	158

3.3.4	V. ›Theil‹: ›Von Jungfrawen vnd Frawen‹	167
3.3.5	VII. ›Theil‹: ›Von Handwercksleuten‹	175
3.3.6	VIII. ›Theil‹: ›Von Vöglein vnd von Thieren‹	181
3.3.7	IX. ›Theil‹: ›Von kurtzweiligen vnnnd vnärgerlichen Wercken/ vnd Worten bey Collationen‹	189
3.3.8	X. ›Theil‹: Claus Narr und die Artes	194
3.3.9	XVI. ›Theil‹: ›Von sterben vnnnd krancken‹	199
3.4	›Der lehrende Claus‹: Konzeptionen der natürlichen Narrheit in den ›Historien von Claus Narren‹	203
3.4.1	Claus Narr als Wunder und Wunderzeichen.	204
3.4.2	Claus Narr als Exempel.	210
3.4.3	Claus Narr als Kyniker	214
3.4.4	Claus als Narr in Christo.	224
3.5	›Vnd deit den Treck, daß man möcht weinen‹: Rezeption der ›Historien von Claus Narren‹	237
4.	Aus der Wunderkammer in die Irrenanstalt	247
4.1	Natürliche Narrheit bei einer Leichenpredigt für Hans Miesko, in Garzonis ›Narrenspital‹ und in Grimmelhausens ›Simplicius Teutsch‹	247
4.2	Das Ende der natürlichen Narrheit	264
5.	Bibliographie	273
	Abkürzungen	273
	Literaturverzeichnis	274
	Abbildungsverzeichnis	294
	Personen- und Sachregister	295

## Abbildungsverzeichnis

- Abbildung 1: Hans Burgkmair: Triumphzug Maximilian I.: Wagen der Schalksnarren. Holzschnitt. 1517. Herzog Anton Ulrich Museum Braunschweig.
- Abbildung 2: Hans Burgkmair: Triumphzug Maximilian I.: Wagen der natürlichen Narren. Holzschnitt. 1517. Herzog Anton Ulrich Museum Braunschweig.
- Abbildung 3: Claus Narr am Johann-Friedrich-Bau von Schloss Torgau. Foto: Jörg Schöner.
- Abbildung 4: Jost Amann zugeschrieben: Bildnis des Claus Narr. Kupferstich. Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz Berlin, Kupferstichkabinett. Foto: Volker-H. Schneider.
- Abbildung 5: Jacob von der Heyden: Bildnis des Claus Narr. Privatsammlung Heinz-Günter Schmitz.