

MEMENTO MORI

Bild und Text in Totentänzen des
Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit

VON
SUSANNE WARDA



2011

BÖHLAU VERLAG KÖLN WEIMAR WIEN

INHALTSVERZEICHNIS

1.	Einleitung.....	11
1.1.	Bemerkungen zum Korpus der untersuchten Totentänze	13
2.	Theoretischer Teil	15
2.1.	Kurzer Abriß der Forschungsgeschichte zum Thema Text und Bild.....	15
2.2.	Grundsätzliches zur Verbindung von Text und Bild	19
2.2.1.	Semiotische Grundlagen der Bild-Text-Kommunikation	19
2.2.2.	Bildlektüre – Lesen von Bildern	29
2.2.3.	Exkurs: Sind Totentänze narrativ?.....	33
2.3.	Grundsätzliches zur Bimedialität von Totentänzen	37
2.3.1.	Grundfragen bei der Untersuchung von Text-Bild-Beziehungen in Totentänzen.....	37
2.3.2.	Zum Stand der Totentanz-Forschung – Kurzer Überblick.....	41
2.3.3.	Zu den möglichen Ursprüngen der Totentänze: Vorstellung verschiedener Ansätze.....	45
2.3.4.	Aspekte des Raumes – Monumentaler Totentanz vs. Buchtotentanz	57
2.3.5.	Wie entstand ein Totentanz? Praktisches Vorgehen bei der Zusammenstellung von Texten und Bildern	63
2.3.6.	Zur Bedeutung von Restaurierungen und Umgestaltungen	66
3.	Einzeluntersuchungen der Totentänze	69
3.1.	Die niederdeutschen Totentänze	69
3.1.1.	Der Totentanz in der Lübecker Marienkirche von 1463.....	69
3.1.1.1.	Der spätmittelalterliche Totentanz in seiner ursprünglichen Form.....	69
3.1.1.2.	Der neue Text Schlotts im Verhältnis zum Bild	77
3.1.2.	Die Inkunabel <i>Des dodes dantz</i> , Lübeck 1489.....	84
3.1.3.	Der Frühdruck <i>Dodendantz</i> , Lübeck 1520.....	98

3.1.4.	Der Berliner Totentanz	106
3.1.5.	Der Prosa-Totentanz in Hermann Botes „Hannoverscher Weltchronik“	120
3.1.6.	Die Wismarer Totentänze	126
3.1.7.	Das Westfälische Totentanzfragment	130
3.1.8.	Der dänische Totentanz, Kopenhagen 1550	132
3.2.	Die mitteldeutschen Totentänze.....	140
3.2.1.	Der mittelrheinische Totentanz.....	140
3.2.1.1.	Der Knoblochzer-Druck	142
3.2.1.2.	Die Kasseler Handschrift	156
3.2.1.3.	Die Zimmernsche Handschrift.....	168
3.2.1.4.	Der Totentanz von Kienzheim.....	178
3.2.1.5.	Der Nordböhmische Totentanz.....	190
3.2.1.6.	Seitenblick: Die mittelniederländische Totentanz-Überlieferung.....	194
3.3.	Die oberdeutschen Totentänze.....	199
3.3.1.	Der oberdeutsche vierzeilige Totentanz-Text.....	199
3.3.1.1.	Die lateinisch-deutsche Mischfassung.....	204
3.3.1.2.	Das Heidelberger Blockbuch	210
3.3.1.3.	Das Münchner Blockbuch.....	217
3.3.1.4.	Ein Sonderfall: Der Gossembrot-Totentanz.....	222
3.3.2.	Die Basler Totentänze.....	225
3.3.2.1.	Der Basler Totentanz auf dem Friedhof der Predigerkirche – Überblick.....	226
3.3.2.2.	Die Restaurierung durch Hans Hug Kluber im Jahre 1568	233
3.3.2.3.	Hulderich Frölichs Totentanz-Drucke	240
3.3.2.4.	Die neuentdeckte Gouachenfolge des Basler Totentanzes	247
3.3.2.5.	Merians Kupferstiche.....	250
3.3.2.6.	Der Basler Totentanz in Beziehung zum Klingentaler Wandgemälde ...	255
3.3.2.7.	Die Bedeutung der restaurierten Originalfragmente.....	263
3.3.2.8.	Schlußfolgerungen: Bild und Text im Basler Totentanz	265
3.3.3.	Der Berner Totentanz.....	269
3.3.3.1.	Der Berner Totentanz und seine Stellung in der oberdeutschen Überlieferung.....	269
3.3.3.2.	Bild und Text im Berner Totentanz	283
3.3.4.	Die Todesbilder von Hans Holbein dem Jüngeren – Ausblick in die Frühe Neuzeit	291
3.4.	Exkurs: Totentänze außerhalb des deutschen Sprachraums	304
4.	Bild und Text in Totentänzen – Ergebnisse.....	307

4.1.	Texttraditionen – Bildtraditionen.....	307
4.1.1.	Die niederdeutschen Totentänze	307
4.1.2.	Die mitteldeutschen Totentänze.....	309
4.1.3.	Die oberdeutschen Totentänze.....	310
4.2.	Gegenseitige Bezugnahme und Zusammenwirken von Text und Bild... 313	
4.3.	Text und Bild und ihre spezifischen Aufgaben in den Totentänzen	318
5.	Schlußbemerkung	325
Anhang		327
Tabellen und Übersichten zu den untersuchten Totentänzen.....		329
Tabelle 1: Der Kienzheimer Totentanz im Vergleich zur ober- und mitteldeutschen Überlieferung		329
Tabelle 2: Synoptische Tabelle der Figurenreihenfolge in den Text- und Bildzeugen des mittlrheinischen Totentanzes.....		331
Tabelle 3: Modell des letzten Teils des Basler Totentanzes auf der Friedhofsmauer des Predigerklosters.....		333
Tabelle 4: Synoptische Tabelle zum Basler Totentanz, Klingentaler Totentanz und oberdeutschen vierzeiligen Totentanz		334
Literaturverzeichnis		336
Abkürzungen.....		347
Bibelstellen-Register.....		348
Stichwortverzeichnis.....		348
Benutzungshinweis zu der beigelegten CD-ROM		350
Bildnachweis.....		351