

Philipp Müller

Erkenntnis und Erzählung

Ästhetische Geschichtsdeutung in der
Historiographie von Ranke, Burckhardt und Taine



2008

BÖHLAU VERLAG KÖLN WEIMAR WIEN

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Vorwort | 9 |
| I. Einleitung | 11 |
| 1. Geschichte und Erzählung | 11 |
| 2. Vorüberlegungen | 16 |
| 2.1 Die Frage nach der Fiktionalität von erzählter Geschichte | 16 |
| 2.2 Narrative und kausale Beziehungen in Geschichtsschreibung ... | 29 |
| 2.3 Wissenschaftsgeschichte ästhetischer Geschichtsdeutung | 35 |
| II. Kunst und Politik in der Geschichtsschreibung | |
| Leopold Rankes | 45 |
| 1. Forschungsübersicht | 45 |
| 2. Ästhetische Geschichtsphilosophie einer Historiographie der | |
| Gegensätze | 53 |
| 2.1 Wissen des Absoluten. Ranke und Ritter im Dialog | 53 |
| 2.2 Rankes ‚Geschichte der italienischen Poesie‘: Die Kultur der | |
| Renaissance als romantische Universalgeschichte | 75 |
| 2.2.1 Universalgeschichte aus den Genrebedingungen der Literatur- | |
| historie | 77 |
| 2.2.2 Die Renaissance in der romantischen Kunsttheorie | 81 |
| 2.2.3 Das literarische Absolute: Die poetische Einheit der modernen | |
| Geschichte | 85 |
| 2.3 Zusammenfassung | 94 |
| 3. Die Politisierung von Rankes ästhetischer Geschichts- | |
| schreibung | 96 |
| 3.1 Eigen- und Fremdwahrnehmung Rankes um die Jahrhundert- | |
| mitte | 98 |
| 3.2 Das ästhetische Politikverständnis Friedrich Wilhelms IV. | 104 |
| 3.3 Die Verknüpfung von Geschichte und Politik | 112 |
| 3.4 Nachrevolutionäre Geschichtsdeutung in der Erzählung der | |
| ‚Französischen Geschichte‘ | 120 |

| | | |
|-------|---|-----|
| 3.4.1 | Prozessuales und teleologisches Erzählen | 123 |
| 3.4.2 | Der politische Gehalt der narrativen Form | 129 |
| 3.4.3 | Gegenwartsbezug der Geschichte | 135 |
| 3.5 | Zusammenfassung | 141 |
| | | |
| III. | Übergangszeit und Revolutionszeitalter in Jacob Burckhardts Geschichtsschreibung | 145 |
| | | |
| 1. | Forschungsübersicht | 145 |
| 2. | Burckhardt im Vormärz. Dramatische Historie einer Übergangszeit | 154 |
| 2.1 | Das Verhältnis des jungen Burckhardt zu Ranke | 155 |
| 2.2 | Burckhardts Auseinandersetzung mit Franz Kugler und Gottfried Kinkel | 158 |
| 2.3 | Burckhardt als dramatischer Zeitgeschichtsschreiber | 178 |
| 2.4 | Zusammenfassung | 188 |
| 3. | Paradigmatik historischer Krisen. Burckhardts ‚Kultur der Renaissance‘ im Kontext nachrevolutionärer ästhetischer Geschichtsdeutung | 189 |
| 3.1 | Italien als Vorbild einer humanisierten Moderne. Burckhardt und Heyse | 194 |
| 3.2 | Von der ästhetischen Objektivierung zur Kunst als Schein | 210 |
| 3.3 | Paradigmatisches Erzählen in der ‚Kultur der Renaissance‘ | 219 |
| 3.3.1 | Die Rezeption der ‚Kultur der Renaissance‘ in ihrer Zeit | 220 |
| 3.3.2 | Geschichten einer autonomen Geistesstruktur. Die Narration eines Textraums | 226 |
| 3.3.3 | Der Sinn der Geschichte und der Bezug auf die Französische Revolution | 235 |
| 3.4 | Zusammenfassung | 242 |
| | | |
| IV. | Kunst und Gegenwart in der Geschichtsschreibung von Hippolyte Taine | 245 |
| | | |
| 1. | Forschungsübersicht | 245 |
| 2. | Historische Psychologie als literarische Wissenschaft | 251 |
| 2.1 | Verwissenschaftlichung aus der Kritik am Spiritualismus | 252 |
| 2.2 | Wissenschaft und Literatur bei <i>Magny</i> | 262 |

| | | |
|-------|--|-----|
| 2.3 | Literarische Kategorien der humanwissenschaftlichen Analyse | 272 |
| 2.4 | Historiographie des Kunstzeitalters: Taines italienische Reise | 279 |
| 2.5 | Zusammenfassung | 293 |
| 3. | Wissenschaft als Zeitgeschichtsschreibung. Taine und die Französische Revolution | 295 |
| 3.1 | Die politikwissenschaftliche Funktion historischer Psychologie | 297 |
| 3.2 | Werturteil und Wissenschaft in der Geschichtsdeutung | 305 |
| 3.3 | Politikwissenschaft und Literatur in Taines Geschichte der Französischen Revolution | 314 |
| 3.3.1 | Die Psychologie der Revolution | 316 |
| 3.3.2 | Geschichtsdeutung aus ironischer Perspektive | 322 |
| 3.4 | Zusammenfassung | 333 |
| V. | Geschichtswissenschaft ohne „Historismus“ | 337 |
| VI. | Bibliographie | 353 |
| 1. | Unpublizierte Quellen | 353 |
| 2. | Publizierte Quellen | 353 |
| 3. | Literatur | 363 |