

Isabel Trueb

Studien zum frühen
russischen Buchdruck

P V E R
V A L A
E R N G
L A G O

Zürich

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	11
1. Die Anfänge des kyrillischen Buchdrucks	17
1.1. Litauen und die westslavischen Druckorte	21
Krakau	21
Prag und Vilnius.....	27
1.2. Italien und der südslavische Raum	33
Montenegro	36
Walachei	39
Venedig.....	41
1.3. Grenzüberschreitende Kontakte zwischen den europäischen Frühdruckern	46
2. Zu den Voraussetzungen für die Einführung des Buchdrucks.....	67
2.1. Die Politik der Zentralisierung	70
2.2. Exkurs: Zur schulischen Bildung in der Rus' und im Moskauer Staat.....	78
2.3. Häresie und die Kritik an den kirchlichen Buchbeständen	90
Maksim Grek.....	96
2.4. Literarische Grossprojekte und ihr Einfluss auf die Organisation in den Skriptorien.....	102
Der Metropolit Makarij	105
2.5. Kulturelle Kontakte Moskaus zu seinen europäischen Nachbarn am Vorabend der Einführung des Buchdrucks.....	111
3. Der Buchdruck im Moskauer Staat des 16. Jahrhunderts	115
3.1. Forschungsstand	115

3.2. Zur Einführung des Buchdrucks in Moskau	120
Quellen und ihre Rezeption (1): Akten.....	120
Quellen und ihre Rezeption (2): Die Nachworte der Drucker ...	121
Über die Gründe für die Einführung des Buchdrucks	121
Über den Zeitpunkt des Aufbaus der ersten Druckerei.....	125
Quellen und ihre Rezeption (3): Moskauer Chroniken	126
Quellen und ihre Rezeption (4): Berichte ausländischer Gesandter	128
3.3. Die ‚anonymen‘ Drucke	130
3.4. Die Initiatoren der Einführung des Buchdrucks	137
3.5. Die Moskauer Erstdrucker	141
3.6. Überlegungen zum Verbleib der ‚anonymen‘ Druckerei.....	145
3.7. Der ‚Erstdrucker‘ Ivan Fedorov.....	146
Die Moskauer Drucke von Ivan Fedorov	150
3.8. Zu den technischen Verfahren der Frühdruckzeit	155
3.9. Exkurs: Die slavische Paläographie	157
3.10. Fedorovs Emigration: Fragen zu seiner ‚Flucht‘	162
3.11. Die Drucktätigkeit Fedorovs in Zabludovo, Ostrih und L’viv	171
Die Drucke Fedorovs aus Zabludovo, Ostrih und L’viv	178
3.12. Fedorov als Humanist? Seine gesellschaftliche und kulturpolitische Rolle.....	187
3.13. Die Vor- und Nachworte in Fedorovs Ausgaben	192
3.14. Textverbesserungen – Buchdruck und Sprache	196
3.15. Der Druck von Schulbüchern	200
4. Zur Parallelexistenz von Handschrift und Buchdruck	205
4.1. Der Zustand der ‚altrussischen‘ Buchbestände.....	208

4.2. Die skriptographische Buchproduktion.....	213
Zentren der Buchkunst.....	213
Skriptorien, Schreiber und Gelehrte.....	217
Schreiberanmerkungen und Nachworte als Formen früher eigenständiger Autorschaft.....	224
Schreibmaterial	232
4.3. Zum Vertrieb von Handschriften und Drucken	237
Handel und Verkaufsstellen	237
Preise und Zahlungsmittel	240
Magazine und Bibliotheken	243
5. Die Einführung des Buchdrucks – eine Zäsur in der Buchgeschichte?.....	249
Bibliographie	259