

Wolfgang W. Müller (Hg.)

# Musikalische und theologische Etüden

Zum Verhältnis von Musik  
und Theologie

EDITION **N Z N**

BEI **T V Z**

Theologischer Verlag Zürich

# Inhalt

Vorwort. . . . .	7
Gesang und Liturgie – Musik und Religion Historische und kulturwissenschaftliche Überlegungen <i>Lorenz Welker</i> . . . . .	11
Stationen der Entwicklung katholischer Kirchenmusik in Europa <i>Eckhard Jaschinski</i> . . . . .	47
Entwicklungsschwerpunkte des gottesdienstlichen Gesangs, der liturgischen Musik und der Gesangbücher in der lutherischen und in der reformierten Kirche <i>Andreas Marti</i> . . . . .	91
Religion und Neue Musik – eine Mesalliance? <i>Clytus Gottwald</i> . . . . .	127
Musik und Sprache Hängt die Sakralität der Musik von der Vertonung sakraler Texte ab? <i>Josef Wohlmuth</i> . . . . .	151

Musik als Medium christlicher Lebenskunst <i>Peter Bubmann</i> . . . . .	175
Der «Blick von oben» Gregorianische Inspiration im Werk von Petr Eben <i>David Eben</i> . . . . .	201
Mittelalterliche Heiligenoffizien des süddeutschen und alemannischen Raumes Chancen für Forschung und Praxis <i>David Hiley</i> . . . . .	215
Theologie und Musik. Was W.A. Mozarts zweite Sakramentslitanei zur Theologie der Eucharistie zu sagen hat <i>Wolfgang W. Müller</i> . . . . .	243
Autoren . . . . .	261