

# Nur für reife Erwachsene

Katholische Filmarbeit in der Schweiz

herausgegeben von

Natalie Fritz,  
Charles Martig,  
Fabian Perlini-Pfister

EDITION **N Z N**

BEI **T V Z**

Theologischer Verlag Zürich

# Inhaltsverzeichnis

|   |    |
|---|----|
| <b>Einleitung</b> .....                                       | 9  |
| <i>Natalie Fritz, Charles Martig, Fabian Perlini-Pfister</i>  |    |
| Von der Moral zur Filmliedhaberei .....                       | 9  |
| Ziel einer Schweizer Film- und Katholizismus-Geschichte ..... | 10 |
| Querlesen erwünscht .....                                     | 11 |
| Dankesworte .....   | 13 |

**1900–1940**

|  |    |
|--|----|
| <b>Die Entstehung der katholischen Filmarbeit<br/>in der Schweiz</b> ..... | 17 |
|--|----|

*Fabian Perlini-Pfister*

|   |    |
|---|----|
| Die katholische Subgesellschaft .....                   | 17 |
| Die ersten Kinojahre .....                              | 20 |
| Die Kinoreformbewegung .....                            | 22 |
| Erste Bemühungen zur Einrichtung einer Filmstelle ..... | 24 |
| Das Vorbild USA .....                                   | 26 |
| Reorganisation und erste Zeitschriften .....            | 28 |
| Charles Reinert .....                                   | 31 |

**1940–1945**

|   |    |
|---|----|
| <b>Filmkritik als Identität<br/>Der <i>Filmberater</i> von 1941 bis 1945<br/>als Medium katholischer Identitätsstiftung</b> ..... | 39 |
|---|----|

*Fabian Perlini-Pfister*

|  |    |
|--|----|
| Der thematische Aufbau des <i>Filmberaters</i> .....       | 42 |
| «Die filmische Führung der Massen» .....                   | 45 |
| Filmbesprechung und -bewertung .....                       | 48 |
| Prinzipien der Filmkritik .....                            | 54 |
| Sexualität und Ehe .....                                   | 56 |
| Propagandafilme .....                                      | 60 |
| Die Rekonstruktion eines katholischen Filmliedhabers ..... | 65 |

|                  |  |     |
|------------------|--|-----|
| <b>1940–1960</b> | <b>Zur Entwicklung der Filmlexika</b> . . . . .  | 75  |
|                  | <i>Charles Martig</i>  |     |
| <b>1940–1970</b> | <b>Ausbau, Krise und Neukonzeption<br/>der katholischen Filmarbeit</b> . . . . .   | 81  |
|                  | <i>Adrian Gerber</i>   |     |
|                  | Kompetenzkonflikt und Ausbau der publizistischen Tätigkeit . . . . .   | 82  |
|                  | Höhepunkt und Niedergang . . . . .   | 85  |
|                  | Filmkritische Reform und Neukonzeption . . . . .   | 87  |
| <b>1960–1970</b> | <b>Heisse Schenkel, kühle Köpfe<br/>Filmkritik zwischen professioneller Neugier<br/>und konfessioneller Sexuallehre</b> . . . . .  | 93  |
|                  | <i>Natalie Fritz</i>   |     |
|                  | Nackedeis erobern das Kino . . . . .   | 93  |
|                  | Evangelisch-reformierte Filmarbeit in der Schweiz . . . . .  | 95  |
|                  | Die evangelisch-reformierte Zeitschrift <i>Film und Radio</i> . . . . .  | 97  |
|                  | Der Einfluss der kirchlichen Filmarbeit auf die staatliche Filmpolitik . . . . .   | 98  |
|                  | Die Sex- und Aufklärungsfilmproduktion im Überblick . . . . .  | 99  |
|                  | Die Sexwelle rollt an! . . . . .   | 102 |
|                  | Angriff ist die beste Verteidigung! . . . . .  | 106 |
|                  | Konfessionelle Unterschiede in der Beurteilung von Filmen? . . . . .   | 110 |
|                  | Ähnlicher als man denkt . . . . .  | 121 |
|                  | Die Moral von der Geschichte: Plakativer Sex im Film braucht es nicht! . . . . .   | 122 |
| <b>1970–2000</b> | <b>Aufstieg und Fall der Zeitschrift ZOOM<br/>Auswirkungen des dynamischen Medienmarktes<br/>auf die Filmpublizistik</b> . . . . . | 133 |
|                  | <i>Charles Martig</i>  |     |
|                  | <i>ZOOM</i> erblickt das Licht der Welt . . . . .  | 133 |
|                  | Formale und inhaltliche Entwicklungen . . . . .  | 134 |
|                  | Nachwuchsförderung und Highlights . . . . .  | 137 |
|                  | Ablösung von den kirchlichen Mediendiensten . . . . .  | 138 |
|                  | Das Ende von <i>ZOOM</i> – Rettungsaktion der filmhistorischen Bestände . . . . .  | 139 |
|                  | Neuanfang im Internet . . . . .  | 141 |
|                  | Buchpublikationen bleiben wichtig . . . . .  | 143 |

|  |     |
|--|-----|
| Bibliographie .....                                      | 149 |
| Filmographie .....                                       | 163 |
| Filmbesprechungen zu: Filmkritik als Identität .....     | 167 |
| Filmbesprechungen zu: Heisse Schenkel, kühle Köpfe ..... | 171 |
| Abkürzungsverzeichnis .....                              | 177 |
| Die Autorin und die Autoren .....                        | 178 |